

ସାହାର ମନ ଯେତେ

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ମହାନ୍ତି



ଢେଙ୍କା କୁଳ ଚଢ଼ିଆ

ବିଷୟ ବାହାରୀ, କଟକ-୨

ଯାହାର ମନ ଯେତେ

ଲେଖକ

ଜଗନ୍ନାଥ ମହାନ୍ତି

ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ

୧୯୮୭



—ପ୍ରକାଶକ—

ଶ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦଚରଣ ପାତ୍ର

ଓଡ଼ିଶା ଯୁଗ ପବ୍ଲିଶିଂ

ବିନୋଦବିହାରୀ ରୋଡ଼, କଟକ-୨

ମୂଲ୍ୟ—ଟଙ୍କା

ସୂଚୀ

ବିଷୟ

ପୃଷ୍ଠା

୧ । ଖନା, କାଲଙ୍କୁ ପାଠ ପଢ଼ାଇ ଯେ ଦୂର କଥା ପାଖରେ ଶୁଣାଇଥିଲେ	୧
୨ । ବିଦ୍ୟାଳୟର ବୋକାପିଲ୍, ବିଜ୍ଞାନର ବିଖ୍ୟାତ ଯାଦୁକର	୧୨
୩ । ଯାହାର କୁଲି କାନ ଦି'ଟାରେ ସାରା ଦୁନିଆଁର କଥା ଧରା ଦେଇଥିଲା	୨୪



ଯାହାର ମନ ଯେତେ

ଲେଖକ : ଜଗନ୍ନାଥ ମହାନ୍ତି

ଭୁବନେଶ୍ୱର

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ—୧୯୭୮

ଦ୍ୱିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ—୧୯୭୨

ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ—୧୯୮୭

ପ୍ରକାଶକ—

ଶ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦଚରଣ ପାତ୍ର

ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର

କଟକ-୨

ମୂଲ୍ୟ—ଗୁରୁଟଙ୍କା

ମୁଦ୍ରଣ :

ପ୍ରିଣ୍ଟର୍ସ ନାରାୟଣୀ

ସାହେବଜୀଘା ବଜାର, କଟକ-୨

ଖଜା କାଲିଙ୍କୁ ପାଠ ପଢ଼ାଇ ସେ ଦୂରକଥା ପାଖରେ
ଶୁଣାଇ ଥିଲେ

“ଟେଲିଫୋନ୍ ମଜା

ଶହେ କୋଣରୁ ଆଇ ସାଥରେ କଥା କହୁଛି ଅଜା ।”

“ମୋ ଛବି ବହୁ” ପଢ଼ିଲା ଦିନଠାରୁ ରବି ମନରେ କଥାଟା ଉବୁଟୁରୁ ହେଉଛି ।
ତା ବଡ଼ ଭାଇ ରାଉରକେଲର ଲୁହା କାରଖାନାରେ କାମ କରୁଛନ୍ତି । ମାଆ କହୁଥିଲେ ସେ
ଏଠାରୁ ଅଢ଼େଇ ଶହ କୋଣରୁ ବେଶୀ ଦୂର । ଏଠାରୁ ସେ ଯିବାବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ
ଦିନ ଲାଗେ । କାହିଁ କେତେ ଦୂର ସତେ ! ଏଇ ତ ଆଠଦଶ ହାତ ଦୂରରୁ ଜଣଙ୍କ ସାଥରେ
କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବା ଅସମ୍ଭବ । ଆଉ ଶହ ଶହ କୋଣରୁ କମିତ ତାଙ୍କ ସହିତ ଦୁଃଖସୁଖ
କରିହେବ !



[ରବି ଟେଲିଫୋନ୍ରେ କଥା କହୁଛି]

ମନକଥା ମନରେ ଥାଏ । ଥରେ ରବି ବାପାଙ୍କ ସାଥରେ ତାଙ୍କ ଗାଁ ପାଖ ବଡ଼
ଡାକଘରକୁ ଯାଉଥିଲା । ବାଟରେ ବାପା କହିଲେ, “ଆଜି ମୁଁ ବଡ଼ଭାଇଙ୍କୁ ଫୋନ୍

କରିବ । ତାର ବାହାଘର ହେବ । ସେ ଛୁଟି ନେଇ ଆସିବ ।” ରବି କହିଲା, “ବାପା, ମୁଁ ଟିକିଏ ଭାଇଙ୍କି କହିବି ସେ ମୋ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଝରକଲମ ଆଣିବେ ।”

ବାପା କହିଲେ—ହଉ, ଗୁଲେ ଦେଖିବା ।

ସେ ଯାଇ ଡାକଘର ହାକିମଙ୍କୁ ଏକଥା କହିଲେ । ପ୍ରଥମେ ଡାକଘର ବାବୁ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହୋଇ ଫୋନ୍‌ଟା ବାପାଙ୍କୁ ବଢ଼ାଇ ଦେଲେ ।

କଲା ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍‌ରେ ତିଆରି ଛୋଟ ଯନ୍ତ୍ରଟିଏ । ତାର ଗୋଟିଏ ପାଖକୁ କାନରେ ଲଗାଇ ଆଉ ଗୋଟିଏ ପାଖ ତୁଣ୍ଡ ଆଗରେ ଧରିଲେ ରବିର ବାପା କେତେ କ’ଣ କହି-ଗଲେ । ସତେ ଯେମିତି ସେ ଭାଇଙ୍କ ପାଖରେ ବସି ବା ଠିଆ ହୋଇ କଥା ହେଉଛନ୍ତି । କେତେ ସୁଖଦୁଃଖ, କେତେ ହସ ଖୁସି । ଏତେ ଦୂରରେ ରହି ଏତେ ପାଖରେ ଥିବା ପରି ସେମାନଙ୍କର କଥାବାର୍ତ୍ତା ଶୁଣି ରବି ଛାନିଆଁ । ମନରେ ତାର ଅସୁମାର ଆନନ୍ଦ ଆଉ ବିସ୍ମୟ ।

୪୫

ବହୁ ଦିନ ପରେ ରବି ଆଜି ତା ମନର କଥା ପାଇଛି । ଯାହା ତାହା ପକ୍ଷେ ସ୍ବପ୍ନ ଥିଲା, କଳ୍ପନା ଥିଲା, ତାହା ସତ ଫଳିତ । ବାପା ରବି ଆଡ଼କୁ ଟେଲିଫୋନ୍‌ଟିକୁ ବଢ଼ାଇ ଦେଇ କହିଲେ— ନେ’ରେ, ରବି ଭାଇଙ୍କ ସାଥରେ ଟିକିଏ କଥା ହୋଇଯାଆ ।

ରବି ଭରତର ହୋଇ ତାର ଟିକି ହାତରେ ଫୋନ୍‌କୁ ଧରିଲା । ସେ ଭାରିଲା ଯେମିତି ଆଜି ସେ ଗଡ଼ ଜିଣିତ ।

ଭାଇ କ’ଣ କହୁଛନ୍ତି ଶୁଣିବା ପାଇଁ ରବି ଅତି ଆଗ୍ରହରେ ଫୋନ୍‌ଟିକୁ କାନ-ପାଖରେ ଲଗାଇ ଦେଲା । କିନ୍ତୁ ଫୋନ୍‌ର ଯେଉଁ ପାଖରେ କଥା କୁହାଯାଏ, ରବି ସେଇ ପଟ କାନରେ ଲଗାଇଲା । ଡାକଘରେ ଥିବା ଲୋକମାନେ ଫେଁ ଫେଁ ହୋଇ ହସି ଉଠିଲେ । ରବି ବଡ଼ ଲଜ୍ଜିତ ହେଲା । କିନ୍ତୁ ତାର ଭୁଲ କେଉଁଠି ଜାଣି ପାରିଲା ନାହିଁ ।

ବାପା ଫୋନ୍‌ଟିକୁ ଠିକ୍ କରି ଧରିଇ ଦେଲେ । ହେଲେ କାନ ପାଖରେ ଲଗାଇଲା ବେଳକୁ ଫୋନ୍‌ର ଆଗପଟ ରବିର ପାଟିଠାରୁ ବହୁତ ଦୂରେଇ ଗଲା । ତେବେ ଦୁଇ ଭାଇ ଯାକ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେଲେ । ରବି ଗୋଟିଏ କଲମ ଆଣିବା ପାଇଁ ଭାଇଙ୍କୁ କହିବାକୁ ଭୁଲିଲା ନାହିଁ । କଥାବାର୍ତ୍ତା ସରିଲା । ବାପା ଡାକଘର ଫୋନ୍ ବ୍ୟବହାର କରିଥିବାରୁ ଡାକଘରେ ମହାସୁଲ ଦେଲେ ଆଉ ରବିକୁ ଆଣି ଘରକୁ ଫେରିଲେ ।

ରବିର ମନ କିନ୍ତୁ ଘର ଧରୁ ନ ଥାଏ । ସେ ଭିକ୍ଷୁ ହେଉଥାଏ କପର ବାପାଙ୍କ-
ଠାରୁ ଫୋନ୍ ବିଷୟରେ ବୁଝିବ । କେଡ଼େ ଟିକି ଯନ୍ତ୍ରଟିଏ । ସେଥିରେ ପୁଣି କେତେ ଦୂରରୁ
କଥା ଶୁଣୁଛି । କୁହୁକ କି କିମିଆଁ ପରି ତାକୁ ଲାଗିଲା । ସେ ପଚାରିଲା ବାପା, ଏ ଭଳି ଯନ୍ତ୍ରଟି
କିଏ କେମିତି ତିଆରି କଲେ ମୋତେ କହନ୍ତୁ ?

ବାପା କହିଲେ, “ରବି, ତୁମେ ପିଲାଏ ଟେଲିଫୋନକୁ ଆଗରୁ ଚିହ୍ନିତ । ତୁମେ-
ମାନେ କେତେ ଥର ଗୋଟିଏ ଖେଳ ଖେଳିଥାଅ । ଗୋଟିଏ ଲମ୍ବା, ସୂତାର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ
ଖାଲି ଦିଆଯିଲି ଖୋଲି ଦିଅ । ବାନ୍ଧି ଦିଆଯାଇ ଥାଏ । ଦୁଇଜଣ ପିଲା ଦୂରରେ ରହି ଏଥିରେ
କଥାବାର୍ତ୍ତା ହୁଅନ୍ତି । ଜଣେ ପିଲା ଗୋଟିଏ ପଟ ଦିଆଯିଲିକୁ କାନ ପାଖରେ ଧରିଲେ ଆଉ
ଜଣେ ମୁହଁ ଆଗରେ ଧରି କଥା କହେ । ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ କଥା କହିଲେ ସୁଦ୍ଧା ଅନ୍ୟକୁ
ଶୁଣାଯାଏ । ଛୋଟ ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କର ଖେଳରୁ ଆଲେକ୍ଜାଣ୍ଡର ଗ୍ରାହାମ ବେଲ୍ ଏଇ
ଟେଲିଫୋନ୍ ପ୍ରଥମେ ତିଆରି କରିଥିଲେ ।

ରବି ପଚାରିଲା ବାପା, ସେ କେଉଁ ଦେଶର ଲୋକ ଥିଲେ ?

ବାପା କହିଲେ - ବିଲ୍‌ଡର ସ୍କଟଲ୍ୟାଣ୍ଡ ଦେଶରେ ଏଡିନବର ବୋଲି ଗୋଟିଏ
ସହର । ସେଠାରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଘରେ ଆଲେକ୍ଜାଣ୍ଡରଙ୍କ ଜନ୍ମ । ବାପା ମା ତାଙ୍କୁ
ପିଲାଦିନେ ଆଲେକ୍ ବୋଲି ଡାକୁଥିଲେ ।

ରବି ପଚାରିଲା--ଆଜ୍ଞା, କପର ସେ ଏମିତି ଯନ୍ତ୍ରଟିଏ ଗଢ଼ି ପାରିଲେ ?

ବାପା କହିଲେ—ମନ କଲେ ସବୁ ହୋଇ ପାରିବ ରବି । ସବୁ କଥାକୁ ନଜର
ଥିଲେ କାଟ ଛାଏଁ ଛାଏଁ ଦିଶିବ । ଆଲେକ୍ ଯେତେବେଳେ ତୋ ଭଳି ପିଲା ଥିଲେ, ତାଙ୍କର
ଦେହ ଭାରି ଖରାପ ହୋଇଥିଲା । ତେଣୁ ସେ ତାଙ୍କ ବାପ ମାଙ୍କ ସହିତ କାନେଡ଼ା ଦେଶକୁ
ଗଲିଯାଇଥିଲେ । ଆଲେକ୍ ଖନା ଓ କାଲି ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପଢ଼ାଇବାକୁ ଭାରିଭଲ ପାଉଥିଲେ ।
ତାଙ୍କ ବାପାଙ୍କଠାରୁ ମଧ୍ୟ ସେ ଏ ଦିଗରେ କିଛି ତାଲିମ ପାଇଥିଲେ । ଏ କାମରେ ଦକ୍ଷତା
ବଢ଼ିବାରୁ କାନେଡ଼ାର ବୋଷ୍ଟନ ସହରରେ ସେ ପରେ ପରେ କାଲି ଓ ଖନାମାନଙ୍କର
ଗୋଟିଏ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ହେଲେ ।

ରବି ପରୁରଲ୍ଲା ବାପା, ଖନା ଆଉ କାଲଙ୍କର ଶିକ୍ଷା ସହୃଦ ଟେଲିଫୋନ୍ ଯନ୍ତ୍ରର ସମ୍ପର୍କ କଣ ?

ବାପା କହିଲେ—କହୁଛି ଶୁଣ । ପିଲାଦିନୁ ଆଲେକଙ୍କର ସବୁକଥାରେ ଭାରି ନଜର । ସେ ନିଜେ ଗୋଟିଏ କଥା କହିଲାବେଳେ କାଲ ପିଲଟିଏ ତାଙ୍କ ଓଠ ଉପରେ ହାତରଖି କିପରି ଓଠ ବୁଲୁଛି ଜାଣୁଥିଲା । ମନେକର ମୁଁ ଜଣଙ୍କର ନାମ ଡାକୁଛି । ତୁମେ ମୋର ଓଠରେ ହାତରଖି ବୁଝିଲ । ଆଲେକ୍ ଏମିତି ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା ଧରି ଦେଖୁଥିଲେ କିପରି ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦ ହେଉଛି ଆଉ କାଲମାନେ କିପରି ବୁଝି ପାରୁଛନ୍ତି । ଏହା ଫଳରେ ସେ ଭଲ ଶୁଣିବାରେ ଦୋରସ୍ତ ହୋଇଗଲେ । ଏମିତି କି ସେ ତାଙ୍କର ପିଆନୋ (ଏକ ବାଜା) ବଜାଇବା ଶୁଣି ଶୁଣି ନିଜେ ପିଆନୋ ବଜାଇବା ଶିଖି ଯାଇଥିଲେ ।

ରବି ହସି ହସି କହିଲା—କେଡ଼େ ମଜା ସତେ ? ବଡ଼ କାବା କଥା ବି ।



[ଆଲେକ୍ ଖନା ଓ କାଲ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପଢ଼ାଉଛନ୍ତି]

ବାପା କହି ଚାଲିଲେ—ଯେଉଁ ଦିନ ଆଲେକଙ୍କୁ ଦଶବର୍ଷ ଚାଲିଲା, ବାପା ବୋଉ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମଦିନ ପାଳିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ରେଡ୍ଡିଓ କି ଗ୍ରାମୋଫୋନ୍ ନଥିଲା । ସେ ସବୁ ସ୍ଥଳରେ ବି ସମ୍ଭବ ହୋଇ ନଥିଲା । ମନ ଖୁସି କରିବା ପାଇଁ ନିଜେ ଗୀତ ଗାଇବା ଓ ବାଜା ବଜେଇବା ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ ଉପାୟ ନଥିଲା । ଜନ୍ମଦିନ ଭୋଜିରେ ଯୋଗଦେବାକୁ ଯାଇଥିବା ସବୁ ପିଲାଏ ପିଆନୋରେ ପକାଇ କେତୋଟି ଭଲ ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ଭାବିଲେ ହେଲେ କେହି ଜଣେ ହେଲେ ପାରିଲେ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଆଲେକ ଏହି ସବୁ ଗୀତ ତାଙ୍କ

ମାଆ ପିଆନୋରେ ତାଳ ପକାଇ ବୋଲୁଥିଲା ବେଳେ ତାଙ୍କ ହାତକୁ କେତେ ଦିନ ଧରି ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଥିଲେ । ସେ ତେଣୁ କହିଲେ, “ମୁଁ ପିଆନୋରେ ଏହି ଗୀତମାନ ବୋଲି ପାରିବି ।”

ଆଲେକ୍ ଏ କଥା ଶୁଣି ଅନ୍ୟ ପିଲାମାନେ ଠୋ ଠୋ ହସିଲେ, କହିଲେ, “ମୂଳରୁ ପିଆନୋ ବଜାଇ ଜାଣିନାହିଁ । ପୁଣି ସେଥିରେ ପୁର ପକାଇ ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ପିଲାର ସାହସ ଦେଖ ?”

ଆଲେକ୍ କେତୋଟି ଗୀତ ପିଆନୋ ବଜାଇ ଗାଇଲେ । ଏତେ ଭଲ ଶ୍ରବଣରେ ସେ ଗାଇଲେ ଯେ, ସେଠାରେ ଥିବା ସମସ୍ତେ ମନମୁଗଧ ହୋଇଗଲେ । ସବୁରି ମନରେ ଆନନ୍ଦ ଓ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଭାବ ଖେଳିଗଲା । ତାଙ୍କର ବାପା ମାଆ ମଧ୍ୟ ସେଠାକୁ ଧାଇଁ ଆସିଲେ ଏବଂ ପୁଅର ଗୀତ ଗାଇବା ଓ ବାଜା ବଜେଇବା ଶୁଣି ଭାରି ଖୁସି ହେଲେ ।

ରବି ପଚାରିଲା ବାପା, ଆଲେକ୍ ନିଶ୍ଚୟ ଜଣେ ଭଲ ଗାୟକ ଓ ବାୟକ ହୋଇଥିବେ ।

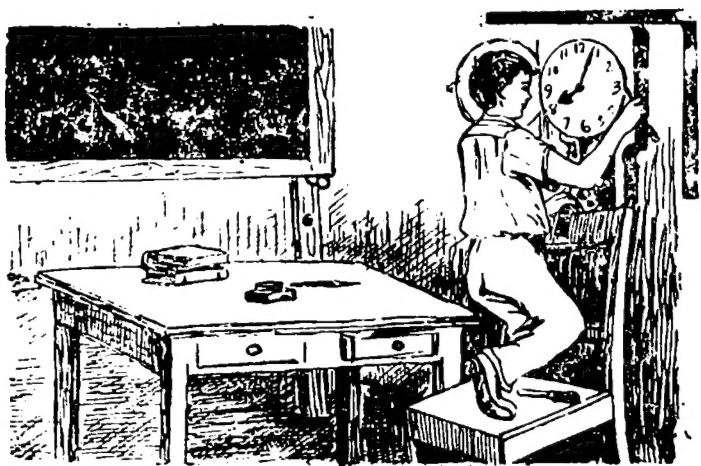
ବାପା ଉତ୍ତର ଦେଲେ—ସେ ଅନେକ ବାଜା ବଜାଇ ଜାଣିଥିଲେ ଆଉ ଅନେକ ଗୀତ ଗାଇ ଶିଖିଥିଲେ । ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ଭାରି ଆଗ୍ରହ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେ ଜଣେ ଭଲ ଗାୟକ ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରି ନ ଥିଲେ । ପିଲାଟି ଦିନୁ ସେ ଏହାଠାରୁ ଆଉ ଅଧିକ ବଡ଼ କାମ-ଗୁଡ଼ିକରେ ମୁଗ୍ଧ ଭୂତ ହୋଇଥିଲେ ।

ରବି ପଚାରିଲା—ସେ ସବୁ ବଡ଼ କାମ କ’ଣ ?

ବାପା କହିଲେ—କବୁଟି ଶୁଣ । ତୁମ ଜନ୍ମଦିନରେ ତୁମେ ଗୁରୁଜନମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଉପହାର ପାଇଲା ପରି ଆଲେକ୍ ମଧ୍ୟ କେତେକ ଉପହାର ପାଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଆଜିକାଲି ପରି ପିଲାଙ୍କୁ ଦେବା ପାଇଁ ତ ଏତେ ସୁନ୍ଦର ଚକ ଚକିଆ ଜିନିଷମାନ ଗଢ଼ା ହେଉ ନ ଥିଲା । ତାଙ୍କର ଅକାଙ୍କଠାରୁ ସେ ଗୋଟିଏ ଉଜ୍ଜା ଘଡ଼ି ଉପହାର ପାଇଥିଲେ । ଆଲେକ୍ କିନ୍ତୁ ତାକୁ ବଡ଼ ଆଦର କରୁଥିଲେ । ଯେତେବେଳେ ସମୟ ପାଉଥିଲେ, ତାକୁ ପିଟାଇ ଯୋଡ଼ି ଆନନ୍ଦ ପାଉଥିଲେ । ଆଲେକ୍‌ଙ୍କ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ଘଣ୍ଟା ଥିଲା ।

କିନ୍ତୁ ସେ ଜମା ବାକୁ ନଥିଲା । ଆଲେକ୍ ଭାବିଲେ ଘଣ୍ଟାରେ କ'ଣ ଦୋଷ ରହିଯାଇଥିବାରୁ ବାକୁ ନାହିଁ । ବରଫ କେହି ତା କଥା ବୁଝୁ ନାହାନ୍ତି ।

ଥରେ ଆଲେକ୍ ଦେଖିଲେ, ଘଣ୍ଟାଥିବା କୋଠରୀରେ ଅଉ କେହି ନାହାନ୍ତି । ସେ ଏକୁଟିଆ । ତେଣୁ ସେ ଗୋଟିଏ ଚଉକି ଉପରେ ଚଢ଼ି ବୁଝିଲେ ଘଣ୍ଟାଟିକୁ ଖୋଲିଲେ । ଘଣ୍ଟାଟିକୁ ସଜାଡ଼ିବାରେ ଲାଗିଗଲେ । କିଛି ସମୟ ପରେ ଘଣ୍ଟାଟା ଖୁବ୍ କୋରରେ “ତନ୍” “ତନ୍” କରି ବାଜି ଉଠିଲା । ଆଲେକ୍ଙ୍କ ମନରେ ଅସୁମାର ଆନନ୍ଦ; କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟ କୋଠରୀରୁ ଶିକ୍ଷକ ଧାଇଁ ଆସିଲେ । ସେ ତାଙ୍କ ଉପରେ ରାଗିଯାଇ ନିଆଁ ବାଣ ହୋଇଗଲେ ଆଉ କହିଲେ, ‘ଦୋଷ ଆଉ ଥରେ ଘଣ୍ଟାରେ ଲାଗିଲେ ପିଠିରୁ ଚୋପା ଛାଡ଼ିଯିବ ।’



[ସ୍କୁଲ ଘର ମରାମତି କରିବାରେ ଆଲେକ୍ ଲାଗିପଡ଼ିଛନ୍ତି]

ଆଲେକ୍ ଏଥିରେ ବଡ଼ ଦୁଃଖିତ ହେଲେ । ଶିକ୍ଷକଙ୍କ କଥାରେ ମନ ତାଙ୍କର ଦବିଗଲା । କିନ୍ତୁ ଘଣ୍ଟା ମରାମତି ହୋଇଯିବାରୁ ପ୍ରତି ଘଣ୍ଟାରେ ତନ୍ ତନ୍ ତନ୍ କରି ବାଜିବାରେ ଲାଗିଲା । ଶବ୍ଦ ବେଶୀ ହେବାରୁ ଶିକ୍ଷକ ପୁଣି ଘଣ୍ଟାକୁ ବନ୍ଦ କରିଦେଲେ । ଦିନେ ମାସକ ପରେ ଆଲେକ୍ ଦେଖିଲେ ଯେ, ବିଦ୍ୟାଳୟର ଏକ କୋଠରୀରୁ ଧୂଆଁ ବାହାରୁଛି । ସେତେବେଳେ ପାଟିକରି ଡାକିବା ବା ବିଦ୍ୟାଳୟ ଭିତରେ ଦଉଡ଼ିଯାଇ “ନିଆଁ ଲାଗିଗଲା” “ନିଆଁ ଲାଗିଗଲା” ବୋଲି ଚିତ୍କାର କରିବା ଆଲେକ୍ଙ୍କ ପକ୍ଷେ ସମ୍ଭବ

ନଥିଲା । ଆଲେକ୍‌ଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ବୁଦ୍ଧି ଦିଶିଲା । ସେ ହଠାତ୍ ଚଉକଟିର ଉପରେ ଚଢ଼ି ଘଣ୍ଟା ଓ ମିନଟ୍ କଣ୍ଟାକୁ ବାର ପାଖରେ ରଖି ଦେଲେ । ଡନ୍.....ଡନ୍.....ଡନ୍ କରି ବାର ଥର ବାଜି ଉଠିଲା । ଶିକ୍ଷକ ଗୁଡ଼ି ସେଠାକୁ ଦଉଡ଼ି ଗଲେ କିନ୍ତୁ ପଦେ କଥା ନକହୁ ଆଲେକ୍ ଧୂଆଁ ଆଡ଼କୁ ହାତ ବଢ଼ାଇ ଦେଲେ । ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ କଥାଟା ବୁଝିବାକୁ ଆଉ ଡେଇଁ ହେଲା ନାହିଁ । ସମସ୍ତେ ନିରାପଦରେ ଘରୁ ବାହାର ଆସିଲେ । ଆଉ ସେ ଘରୁ ଆସିବା ପଥ ବାହାର କରି ଦେଲେ । ଏତେ ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ଜିନିଷ ପଥ ରକ୍ଷା ପାଇ ଯିବାରୁ ସମସ୍ତେ ଆଲେକ୍‌ଙ୍କୁ ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟ କଲେ । ଶିକ୍ଷକ ଆନନ୍ଦରେ ତାଙ୍କୁ କୁଣ୍ଢେଇ ପକେଇଲେ ।

ସେତେବେଳେ ଟେଲିଗ୍ରାଫର ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଆଲେକ୍ ଦେଖିଲେ ଯେ, ତା ସାହାଯ୍ୟରେ ଆମେ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହୋଇ ପାରୁନାହିଁ । କେବଳ ଠାରରେ ଯାହା ସମ୍ଭାବ ପଠାଯାଇ ପାରୁଛି । ସେଥିପାଇଁ ସେ ନୂଆ ଯନ୍ତ୍ରଟିଏ ବାହାର କରିବାକୁ ମନ କଲେ । ପରେ ଆଲେକ୍ ନିୟୁୟାର୍କରେ କାଲ ପିଲ୍‌ମାନଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଦେଉଥିଲେ । ପ୍ରତି ସଞ୍ଜ ଆଉ ଛୁଟି ଦିନମାନଙ୍କରେ ସେ ତାରରେ ଶବ୍ଦ ଉଠାଇବା ଚେଷ୍ଟାରେ ଲାଗିଥାନ୍ତି । ଖନା କାଲ ପିଲ୍‌ମାନଙ୍କୁ ପାଠ ପଢ଼ାଇଲା ବେଳେ ସେ ବୁଝିଥିଲେ ଯେ ମନୁଷ୍ୟର କାନ ଭିତରେ ଗୋଟିଏ ସରୁ ପରଦା ରହିଛି । ସେଥିରେ ବାହାର ଶବ୍ଦ ଆଘାତ ପାଇଲେ ଶବ୍ଦ ଶୁଣାଯାଏ । ସେ ତେଣୁ କାନ ପରଦା ପରି ଦୁଇଟି ଲୁହାର ପତଳା ପାତ ତିଆରି କରି ସେଇ ପାତ ଦୁଇଟିକୁ ଗୋଟିଏ ତାରର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ ଯୋଡ଼ିଦେଲେ । ଏହି ତାର ସାହାଯ୍ୟରେ ଆଉ ବିଜୁଳିବତୀ ବଳରେ ଶବ୍ଦ ପଠାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକଲେ ।

ଏଇ ସମୟରେ ଆଲେକ୍ ଓଁଟସନ ନାମକ ଜଣେ ଭଲ ମିସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହିତ ପରିଚିତ ହେଲେ । ଓଁଟସନ ଆଲେକ୍‌ଙ୍କ ଠାରୁ ନୂତନ ଯନ୍ତ୍ର ବିଷୟରେ ବହୁ କଥା ଶୁଣି ବଡ଼ ବିସ୍ମିତ ହେଲେ । ଆଲେକ୍‌ଙ୍କ କଥାଟାକୁ ପସନ୍ଦ କରି ସେ ଆଗ ନମୁନା ଗଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଲେ । ଆଲେକ୍ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ସହିତ ମିଶିଲେ । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ଏଠାରେ ଉଦ୍ୟମ କଲେ । ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ କଥା ନୂଆ କରି ଗଢ଼ିଲାବେଳେ କମ୍ ସମୟ ଆଉ ଶକ୍ତି ଦରକାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ଏହାର ସ୍ତମ୍ଭା ବହୁ କଷ୍ଟ, ଅପମାନ ଓ ନିନ୍ଦା ମଧ୍ୟ ସହ୍ୟ କରିଥାନ୍ତି ।

ଏଇ ସମୟରେ ଆଲେକ୍ ମାବେଲ ବୋଲି ଗୋଟିଏ ଝିଅକୁ ବବାହ କରବାକୁ ମନ କଲେ । ମାବେଲ ମଧ୍ୟ କାଲି ଥିଲେ । ଉଭୟେ ଉଭୟଙ୍କୁ ଭାରି ଭଲ ପାଉଥିଲେ ଏବଂ ବବାହ କରବାକୁ ଠିକ୍ କରୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ମାବେଲଙ୍କର ବାପା ଏଥିରେ ରାଜି ହେଲେ ନାହିଁ । ଆଲେକ ଗୋଟିଏ ଫଙ୍ଗୁଳା ଓ ଲଫଙ୍ଗା ଯୁବକ । ସେ ନିଜର ସ୍ତ୍ରୀ ପିଲୁମାନଙ୍କୁ ଚଳାଇ ପାରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ମାବେଲ ବାପାଙ୍କର ଧାରଣା ଥିଲା । ଶେଷରେ ସେ କହିଲେ ଯଦି ଆଲେକ୍ ତାଙ୍କର ଏସବୁ ନୂଆ ନୂଆ କାମ କରବାର ପାଗଲାମି ଛାଡ଼ିବେ, ତେବେ ସେ ନିଶ୍ଚୟ ତାଙ୍କ ଝିଅକୁ ବବାହ ଦେବେ । କିନ୍ତୁ ଆଲେକ୍ ତାହା ଛାଡ଼ି ପାରିବେ ନାହିଁ ମାତ୍ର ମାବେଲ ଆଲେକ୍ଙ୍କ ଉପରେ ପୂର୍ବ ଆସ୍ଥା ରଖିଛନ୍ତି । ସେ ଆଉ କାହାକୁ ବବାହ ନ କରି ଅପେକ୍ଷା କଲେ ।

ଦିନେ ଆଲେକ୍ ଓ ଡ୍ଫ୍ଲାଟସନ ଗୋଟିଏ ଟେଲିଫୋନ୍‌ର ନମୁନା ଡିଆର କଲେ । ସେ ଦିନ ୧୮୭୭ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସ ୧୦ ତାରିଖ । ପ୍ରାୟ ୧୯୫ ବର୍ଷ ତଳର କଥା ନୂଆ ଯନ୍ତ୍ରଟି ସାହାଯ୍ୟରେ ପ୍ରଥମେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରବାକୁ ଦୁହେଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲେ । ଆଲେକ୍ ଗୃହ ମହଲ ଉପର ଏକ କୋଠରୀରେ ରହୁଥିଲେ । ଜଣଙ୍କ ପାଖରେ ଭାରତ ଗୋଟିଏ ମୁଣ୍ଡ ଓ ଅନ୍ୟ ଜଣକ ପାଖରେ ସେଇ ଭାରତ ଅନ୍ୟ ମୁଣ୍ଡ ରହିଲା । ଆଲେକ୍ ଭାରତ ମୁଣ୍ଡ ପାଖରେ ମୁହଁ ରଖି କହିଲେ “ଡ୍ଫ୍ଲାଟସନ, ଉପରକୁ ଆସ । ମୁଁ



[ଆଲେକ୍ ଓ ଡ୍ଫ୍ଲାଟସନ ଫୋନ୍ କରବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି]

ତୁମଙ୍କୁ ଲେଉଟୁଛି ।” ଡ୍ଫ୍ଲାଟସନ ଆଲେକ୍ଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ସ୍ଵର ଜାଣିପାରି ଆନନ୍ଦରେ ଗର୍ଗର ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ । ସେ ଦୌଡ଼ି ଦୌଡ଼ି ଆସି ଉପର ମହଲରେ ପହଞ୍ଚିଲେ ।

ହସି ହସି ଆଲେକ୍‌ଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ଜୋରରେ କହିଲେ, “ଆମେ ପାଇବୁ । ମୁଁ ଆପଣଙ୍କର ସବୁ କଥା ସଫା ଶୁଣି ପାରିବି ।” ଦୁହେଁ ଦୁହେଁଙ୍କୁ ଆନନ୍ଦରେ କୁଣ୍ଡେଇ ପକାଇଲେ । ସେମାନଙ୍କର ବହୁ ଦିନର ଶ୍ରମ ସଫଳ ହେଲା । ଜଣଙ୍କର ମୁଣ୍ଡ ଆଉ ଜଣଙ୍କର ହାତ ବଳରେ ଟେଲିଫୋନ୍ ଜନ୍ମ ହେଲା । ତାହା ହେଲା ଦୁନିଆକୁ ସେମାନଙ୍କର ଅମୂଲ୍ୟ ଉପହାର ।

କିନ୍ତୁ ସେତେବେଳେ ସମସ୍ତେ ତାକୁ ଗୋଟିଏ ଖେଳନା ବୋଲି ଭାବିଲେ । ତା’ର ଗୁରୁତ୍ବ କେହି ବୁଝିଲେ ନାହିଁ । ଆଲେକ୍ ଓ ଓଁଟସନ କ’ଣ କରିବେ ଭାବି ପାରିଲେ ନାହିଁ । କେତେକ ଦିନ ପରେ ଏକ ସହରରେ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ମେଳା ବସିଲା । ଆଲେକ୍ ତାଙ୍କର ଟେଲିଫୋନ୍ ଯନ୍ତ୍ରଟିକୁ ନେଇ ସେଠାରେ ହେଉଥିବା ଗୋଟିଏ ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ରଖିଲେ । କେହି ତାକୁ ଆଡ଼ିଆଖିରେ ସୁଦ୍ଧା ଚାହିଁଲେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ତାକୁ ଧରି ଘରକୁ ଫେରି ଆସିବାକୁ ବାହାରିଛନ୍ତି, ଜଣେ ସୁସ୍ଥ ଓ ସୁନ୍ଦର ଲୋକ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଭିତରକୁ ପଶି ଆସୁଥିବାର ଦେଖିଲେ ।

ଆଲେକ୍ ଭାରି ଖୁସି ହୋଇଗଲେ । ପାଖରେ ଥିବା ଜଣେ ସହକର୍ମୀଙ୍କୁ ସେ ଆନନ୍ଦରେ କହିଲେ, “ଏଇ ବ୍ରାଜିଲ୍ ଦେଶର ରାଜା ଆସୁଛନ୍ତି । ସେ ମୋତେ ଚିହ୍ନି-ପାରିବେ କି ନାହିଁ କେଜାଣି । କିନ୍ତୁ ମୁଁ ମୂକ-ବଧୂର ବଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଥିଲାବେଳେ ସେ ସେହି ବଦ୍ୟାଳୟକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଆସିଥିଲେ । ସେଇଠାରେ ମୁଁ ତାଙ୍କ ସହଜ ପରିଚିତ ହୋଇଥିଲି ଆଉ ସେ ମୋ କାମରେ ଭାରି ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ।”

ବ୍ରାଜିଲ୍ ଦେଶ ରାଜାଙ୍କର ଆଖି ହଠାତ୍ ଆଲେକ୍‌ଙ୍କ ଉପରେ ପଡ଼ିଗଲା । ସେ ତାଙ୍କ ସହଜ ହାତ ମିଳାଇବାକୁ ଆନନ୍ଦରେ ଅଧୀର ହୋଇ ବରଷା ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଭିତରେ ଚାଲି ଅସିଲେ । ସେ ଆଲେକ୍‌ଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ, “ଏଇଟା କି ଯନ୍ତ୍ର ?” ଆଲେକ୍‌ଙ୍କର ଶୁଭ ସମୟ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲା । ସେ ରାଜାଙ୍କୁ ଯନ୍ତ୍ରର ଗୁରୁତ୍ବ ବୁଝାଇ ଦେଲେ । ସେ ଯନ୍ତ୍ରର ଶୁଣିବା ଅଂଶଟିକୁ ରାଜାଙ୍କ କାନ ପାଖରେ ଧରିଲେ । ଆଲେକ୍‌ଙ୍କର ଜଣେ ସହକର୍ମୀ ଅନ୍ୟ ମୁଣ୍ଡରୁ କଥା କହିଲେ । ରାଜା ଅତିଶୟ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଓ ଆନନ୍ଦିତ ହୋଇ କହିଲେ “ଏଥିରେ ତ କଥା ବେଶ୍ ଶୁଣାଯାଉଛି ।”

ରାଜାଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ଅନ୍ୟ ବଡ଼ ବଡ଼ ଲୋକେ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଏକ ମାନ୍ୟତା ପରୀକ୍ଷା କରି ଖୁସିହେଲେ । ସେହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ଆଲେକ୍ସାଣ୍ଡର ଟେଲିଫୋନ୍ ସବୁଠାରୁ ଭଲ ପଦାର୍ଥ ବୋଲି ଜଣାଗଲା । ସବୁଠାରୁ ଭଲ ଉଦ୍ଭାବନ ହୋଇଥିବା ଯୋଗୁଁ ଆଲେକ୍ସାଣ୍ଡର ପୁରସ୍କାର ମିଳିଲା । ତାପରେ ଲୋକମାନେ ଟେଲିଫୋନ୍‌ରେ ବର୍ଣ୍ଣାସ କଲେ ଆଉ ତାର ଉପକାର ବୁଝିଲେ । ମାବେଲଙ୍କ ବାପା ଏଥିରୁ ବାଦ ଗଲେନାହିଁ । ସେ ମଧ୍ୟ ଆଲେକ୍ସାଣ୍ଡର ମହିମା ବୁଝି ତାଙ୍କ ଝିଅ ମାବେଲଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ସହିତ ବିବାହ କରିଦେଲେ ।

ତୁମେ ଟେଲିଫୋନ୍‌ର ଲୋକପ୍ରିୟତା ବଢ଼ିଗଲା । ଦେଶର ନାନାସ୍ଥାନରେ ଟେଲିଫୋନ୍ ଯନ୍ତ୍ର ବସିଲା । ଆଲେକ୍ସାଣ୍ଡର ବେଲ୍ ଚାରିଆଡ଼େ ଜଣାଶୁଣା ହୋଇଗଲେ । ଏଥିରୁ ସେ ଅସୁମାର ଧନ ମଧ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କଲେ । ଆଲେକ୍ସାଣ୍ଡର ତିଆରି ଟେଲିଫୋନ୍‌ରେ ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର ଦୋଷ ଥିଲା । ଏହା ସାହାଯ୍ୟରେ ବେଶ ଦୂରରେ ଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରି ହେଉ ନ ଥିଲା । ପରେ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଏହାକୁ ଉନ୍ନତ କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ଏଥିରେ ବହୁଦୂରଯାଏ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବା ସମ୍ଭବ ହେଲା । ପୃଥିବୀର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଟମାସ ଏଡ଼ିସନ୍ ଏହି ଟେଲିଫୋନ୍ ଯନ୍ତ୍ରଟିରେ ବହୁ ଉନ୍ନତି କରିପାରିଥିଲେ । ଏହା ଫଳରେ ଆଜିକାଲି ଟେଲିଫୋନ୍ ଏତେ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇପାରିଛି ।

ରବି ପଚାରିଲା—ବାପା, ଟେଲିଫୋନ୍‌ରେ ଆଉ କି କାମ ସହଜରେ ହୋଇପାରୁଛି ?

ବାପା କହିଲେ—ଆଜିକାଲି ଆମେମାନେ ଯେ କେବଳ ଆମର ଦୂରବର୍ତ୍ତୀ ଲୋକମାନଙ୍କ ସହିତ ଅତି କମ୍ ସମୟରେ ଆଉ ସୁବିଧାରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିପାରୁଛୁ ଖାଲି ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଯନ୍ତ୍ରଟି ଦ୍ଵାରା ମନୁଷ୍ୟର ଅନେକ ଉପକାର ହୋଇ ପାରୁଛି । ପ୍ରଥମେ ସିନା କେବଳ ବଡ଼ ବଡ଼ ସହରରେ ଟେଲିଫୋନ୍ ବସିଥିଲା, ଏବେ ଅଧିକାଂଶ ସହର ମଫସଲ ଏମିତିକି ଗୋଟିଏ ଦେଶରୁ ଅନ୍ୟ ଦେଶରେ ରହୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ଟେଲିଫୋନ୍‌ରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରି ହେଉଅଛି । ତୁମେ ଦେଖିଥିବ ସହରମାନଙ୍କରେ ରାସ୍ତାକଡ଼ରେ ଓ ରେଳରାସ୍ତା ପାଖରେ ଟେଲିଫୋନ୍ ତାରମାନ-ବିକୃଳି ତାର ପରି ଖୁଣ୍ଟମାନଙ୍କରେ ଲମ୍ବି ରହିଥାଏ । ଆଜିର ବାଣିଜ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟରେ ଟେଲିଫୋନ୍‌ର ବିଶେଷ ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥାଏ । ବ୍ୟବସାୟୀମାନେ

କିନ୍ତୁପତ୍ରର ବନ୍ଧି ଖର୍ଚ୍ଚ, ଦରଦାମ ବୁଝାବୁଝି କରିବା ପାଇଁ ଟେଲିଫୋନ୍ ବ୍ୟବହାର କରିଥାନ୍ତି ।

ଘରେ ରେଗୀ ବଛଣାରୁ ଉଠିପାରୁନାହିଁ । ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପାଖକୁ ଏଥିରେ ଖବର ଦିଆଗଲେ ସେ ଅତିଶୀଘ୍ର ଔଷଧପତ୍ର ସହିତ ପହଞ୍ଚି ଯାଉଛନ୍ତି । ଆଜିକାଲି ଶାସନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଟେଲିଫୋନ୍ ଆବଶ୍ୟକତା ଅସୁମାର । ରାଜ୍ୟରେ ଶାନ୍ତିଶୃଙ୍ଖଳା ରକ୍ଷା, ଚୋର ଡକାୟତଙ୍କୁ ଧରିବା, ପୋଲିସ୍ ଥାନାକୁ ଖବର ପଠାଇବା, ଯୁଦ୍ଧ ଆଦି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଟେଲିଫୋନ୍ ବିଶେଷ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥାଏ । ଖବର କାଗଜର ସମ୍ପାଦକମାନେ ଟେଲିଫୋନ୍ ଯୋଗେ ଅତି କମ୍ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଦେଶର ଖବର ପାଇପାରୁଛନ୍ତି । ଟେଲିଫୋନ୍ ଆଜି ଏଇପରି ଏତେ କାମରେ ଆମର ଦରକାର ହେଉଛି ଯେ, ତାକୁ ଛାଡ଼ି ଏ ଯୁଗରେ ଚଳିବା କାଠିକର ପାଠ । ଏଥିପାଇଁ ଆଲେକ୍ଜାଣ୍ଡର ବେଲ୍‌ଙ୍କୁ ମନୁଷ୍ୟ ଜମା ଭୁଲିପାରିବ ନାହିଁ ।

ରବି କହିଲା—ଯାହାହେଉ ବାପା, ଆଜି ଆପଣଙ୍କଠାରୁ ମୁଁ ଟେଲିଫୋନ୍ ବିଷୟରେ ବହୁକଥା ଜାଣିପାରିଲି । ମୁଁ ସେମିତି ନୂଆ ନୂଆ କଥାମାନ ବାହାର କରିଚିକି ?

ବାପା କହିଲେ—ରବି ତୁ ମନେକଲେ ସବୁ କରିପାରିବୁ । ପିଲାଦିନୁ ନୂଆନୂଆ କଥାମାନ ଜାଣି ଭଲ ଭଲ କାମ କଲେ ତୁ ନିଶ୍ଚୟ ବଡ଼ ମଣିଷ ହୋଇପାରିବୁ । ସମସ୍ତେ ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟ କରିବେ । ଓଲିଆରୁ କେହି ଗଜା ହୋଇନାହାନ୍ତି । ଯଦ୍ କଲେ ପରା ରହୁ ମିଳେ ।

ବିଦ୍ୟାଳୟର ବୋକାଟିଲ, ବିଜ୍ଞାନର ବିଖ୍ୟାତ ଯାଯୁକର

ଆଷାଢ଼ ମାସ । ଆକାଶରେ କଳା ମେଘ ଘୋଟିଯାଇଛି । ଅନବରତ ଚାନ୍ଦ ଚାନ୍ଦ ବଜୁଲି ମାରିଦେଉଛି । ସତେ ଯେମିତି ଆକାଶର କଳା ପରଦା ଚରିଯାଇ ତା ଭିତରୁ ଇନ୍ଦ୍ରପୁରୀର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆଲୁଅ ଫୁଟି ଦିଶୁଛି । ସାଇଁ ସାଇଁ ପବନ ବହୁଛି । ଟୋପା ଟୋପା ହୋଇ ବର୍ଷା ପାଣି ମାଟି ମାଆ ଉପରେ ଝରି ପଡ଼ୁଛି ।

ଆକାଶରେ ବାରମ୍ବାର ବଜୁଲି ମାରୁଥିବାରୁ ମାଟି ମାଆର ମୁହଁ ଅନ୍ଧାର ହୋଇ ଯାଇଛି । ବଜୁଲିବତୀମାନ ଲିଭିଯାଇଛନ୍ତି । ଆଲୁଅ ଅଣ୍ଟାବରୁ ସହର ସାରା ଅନ୍ଧାର । ରାସ୍ତାରେ ଚାଲିବା କଷ୍ଟକର । ମୁହଁକୁ ମୁହଁ ଦିଶୁନାହିଁ । ଘର ଭିତରେ ହଠାତ୍ ଆଲୁଅ ଲିଭିଯିବାରୁ ମହମବତୀଟେ ଲଗାଇ ହେଲୁ ନାହିଁ । ସବୁଆଡ଼େ କଳା କଟି କଟି ଅନ୍ଧାର ।

ରବିର ବଡ଼ଭାଇ ରାଉରକେଲରୁ ଘରକୁ ଆସିଛନ୍ତି । ଅନ୍ଧାର ଘରେ ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ବସି କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେଉଛନ୍ତି । ସେ କହିଲେ, “ରବି, ଆଜି ଏମିତି ପାଗ ଖରାପ ଯୋଗୁଁ ବଜୁଲି ଗୋଲମାଲ ହୋଇଛି, ବଜୁଲିବତୀମାନ ଲିଭି ଚାଲିଯାଇ ଅନ୍ଧାର । ଏଥିପାଇଁ ଆମେ କେତେ ହଇରାଣ ହେଉଛୁ । ଖାଲି ଯେ ଆଲୁଅ ଲିଭିଗଲା, ସେତିକି ନୁହେଁ, ବଜୁଲି ଶକ୍ତିରେ ଚଲୁଥିବା ସବୁ କଳା କାରଖାନା, ପଙ୍ଖା, ରେଡ଼ିଓ ଆଦି ଏଥିଯୋଗୁଁ ପୂର୍ବ ଅଟଳ ହୋଇଯାଇଛି । ତା ଫଳରେ ଲୋକେ କମ୍ ଅସୁବିଧା ଭୋଗ କରୁ ନାହାନ୍ତି ! ଟିକିଏ ବଜୁଲି ବନ୍ଦ ହେଲେ ସାରା ଦୁନିଆ ବାଉଲା । ହେଲେ ତୁ ଜାଣିବୁ କେତେବେଳେ ଗୋଟିଏ ସାରା ଦେଶରେ ଜାଣି ଜାଣି ବଜୁଲି ଆଲୁଅ ବନ୍ଦ କରି ଦିଆଯାଇଥିଲା ?”

ରବି ପିଲଟାଏ ସିନା, ତାର ସବୁ କଥାକୁ ନଜର । ସେ କହିଲା—ତୀନ୍ ଆଉ ପାକିସ୍ତାନ ଆମ ଦେଶକୁ ଆକ୍ରମଣ କଲବେଳେ ପରା ଏମିତି ରାସ୍ତାକଡ଼ର ବଜୁଲିବତୀମାନ ଲିଭିଯାଇ ଦିଆ ଯାଉଥିଲା । ଗାଡ଼ି, ମଟରରେ କୋର ଆଲୁଅ ଲଗାଇବାକୁ ମନା କରା ଯାଇଥିଲା । କ’ଣ ଶତ୍ରୁପକ୍ଷର ବୋମା ଆକ୍ରମଣରୁ ଆମର ବଡ଼ ବଡ଼ ସହରକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଏମିତି ଅନ୍ଧାର କରାଯାଉଥିଲା ?

ରବିର ବଡ଼ଭାଇ କହିଲେ—ବାଃ, ସୁନାଭାଇଟି ମୋର । ଭଲ କରି କଥାଟା ଜାଣିବ । ତେବେ ଆମେ ମନ ଖୁସିରେ ଏମିତି ଅନ୍ଧାର କେବେ କରୁନାହିଁ । ଆଜିପରି

କେତେବେଳେ ପାଣିପାଗ ଖରାପ ହେଲେ ବିଜୁଳିର ଗୋଲମାଲ ହେଉଛି ତ କେତେବେଳେ ଯୁଦ୍ଧ ଲାଗିଲେ ବାଧ୍ୟରେ ଆଲୁଅ ଲିଭାଇ ରଖା ଯାଉଛି । କିନ୍ତୁ ଯୁଦ୍ଧରାସ୍ତ୍ର ଆମେରିକାରେ ଦିନେ ଗୋଟିଏ ଘଣ୍ଟାପାଇଁ ସାରାଦେଶର ଲୋକ ବିଜୁଳିବତୀ ଲିଭାଇ ଦେଇଥିଲେ ।

ରବି ବଡ଼ ଆଗ୍ରହୀ ହୋଇ ପଚାରିଲା — କାହିଁକି ? କେଉଁ ଦିନ ?

ରବିର ଭାଇ କହିଲେ — ବିଜୁଳି ବତୀର ପ୍ରଥମ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛନ୍ତି ଟମାସ ଏଡ଼ିସନ୍ । ଯେଉଁ ଦିନ ସେ ମୃତ୍ୟୁମୁଖରେ ପଡ଼ିଲେ ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମ୍ମାନ ଦେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧରାସ୍ତ୍ରର ରାସ୍ତାପତି ହବର୍ଟ ହୁଭର ସାହେବ ସମସ୍ତ ଜାତିକୁ ଘଣ୍ଟାକ ପାଇଁ ଆଲୁଅ ଲିଭାଇ ରଖିବାକୁ କହିଥିଲେ ।

ରବି ପଚାରିଲା — ଭାଇ, ଏଡ଼ିସନଙ୍କ କିଆ ମୋତେ ଟିକିଏ କହନ୍ତୁ ?

ରବିର ଭାଇ କହିଲେ — ତୁଳସୀ ଦୁଇ ପନ୍ଥରୁ ବାସେ । ପିଲାଦିନୁ ଏଡ଼ିସନ ନାନା କଥାରେ ବଡ଼ ଆଗ୍ରହ ଆଉ କୌତୂହଳ ଦେଖାଉଥିଲେ । ଲୋକଙ୍କର ମଙ୍ଗଳ ଯେମିତି ହେବ, ଯେଉଁ ଥିରେ ଅସୁବିଧା ହେଉଛି ତାକୁ କିମିତି ସୁବିଧା କରିହେବ, ସବୁର ସୁଖ ଶାନ୍ତି କିପରି ବଢ଼ିବ, ଏ ଦିଗରେ ସେ ପିଲାଦିନୁ ମନ ଦେଇଥିଲେ । ପିଲାଦିନର କେତୋଟି ଘଟଣାରୁ ତୁ ଏହା ଜାଣି ପାରବୁ ।

ଏଡ଼ିସନ ତ ଆମେରିକାର ମିଲନ୍ ନାମକ ଏକ ଛୋଟ ସହରରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ । ପିଲାଦିନେ ତାଙ୍କୁ ଟମି ବୋଲି ସମସ୍ତେ ଡାକୁଥିଲେ । ଥରେ ତାଙ୍କୁ ଚାରିପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ହୋଇଥିଲା । ଶୀତଦିନ ହାତଉଠା ଜାଡ଼ ପଡ଼ିଛି । ଖଲା ବାଡ଼ିରେ ଚଢ଼େଇ ବସା ବାନ୍ଧିଛନ୍ତି । ବସାରେ ବି କେତୋଟି ଡମ୍ବ । ଟମି କାହିଁ, ଟମି କାହିଁ ଚାରିଆଡ଼େ ଖୋଜା ପଡ଼ିଛି । ବାପା ମା' ଦେଖିଲା ବେଳକୁ ଟମି ଯାଇ ଖଲାବାଡ଼ିରେ । ସେ ଚଢ଼େଇ ବସାଟାକୁ କେ'ଲେଇ ବସି ରହିଛି । ଥଣ୍ଡାରେ ତା ମୁହଁଟା ନେଲିଆ ପଡ଼ି ଯାଇଛି । ଗୋଡ଼ ହାତ କୋଲ ମାରି ଯାଇଛି । ଦେହ ସାରା ବରଫା ପତର ପରି ଥରୁଛି ।

ମାଆ ତାଙ୍କ ହାତ ଧରି ବସା ଉପରୁ ଝିଙ୍କି ଆଣିଲେ । ଟମି ବଡ଼ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଲେ । ତାଙ୍କ ଛାତି ଭିତରେ ସତେ ଯେମିତି ଦୁହିଁ ହୋଇଗଲା । ତାଙ୍କୁ ଆସିବାରେ ଏକବାରେ ଅମଙ୍ଗ ହେବା ଦେଖି ମାଆ ପଚାରିଲେ, “ହଇରେ ଟମି, ତୁ କାହିଁକି ଭଲ ଏତେ ଶୀତରେ ଆସି ବସାଟା ଉପରେ ବସିଥିଲୁ ।”

ଟମି ଥମ୍ ଥମ୍ ହୋଇ କହିଲେ—ମାଆ ମୁଁ ଜାଣିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲି, ମୁଁ ଅଣ୍ଟା ଉଷୁମ କଲେ ଛୁଆ ଫୁଟିବ କି ନାହିଁ ?

ଭବର ପିଠି ଥାପୁଡ଼େଇ ଘାଇ କହିଲେ—ଜାଣିଲୁ ରବି, ଏଇ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା । ସବୁକଥାକୁ ଭଲ କରି ବୁଝିବା ପାଇଁ ମନ ଟମିଙ୍କର ପିଲୁଦିନୁ ଥିଲା । ଏଇଥି ଯୋଗୁଁ ସେ ଜଣେ ବଡ଼ ମଣିଷ ହୋଇପାରିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ସଦୃଶ ଟମିଙ୍କର ଘରର ଆସବାବ-ପତ୍ର ଓ ସାକସଜ୍ଜା ଖୁବ୍ ଭଲ ଥିଲା ବୋଲି ସମସ୍ତେ ପ୍ରଶଂସା କରୁଥିଲେ । ଆଜି କାଲିର ପିଲୁଏ ତାକୁ ଯେ ମରହଟ୍ଟା ଓ ପୁରୁଣାକାଳିଆ ବୋଲି କହି ନାକ ଟେକିବେ । କିରୋସିନ ବତୀ, ଆଲୁଅ ଧାଡ଼ି ଧାଡ଼ି ହୋଇ ଜଳୁଥିଲା । ଟମି ବର୍ତ୍ତାଗୁଡ଼ିକ ଏତେ କୋରରେ ତେଜି ଦେଇଥିଲେ ଯେ ଘର ଗୋଟାକ ଆଲୁଅ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା ଆଉ କିରୋସିନୀ ଜଳି ଉଠୁଥିଲା । ମାଆ କହିଥିଲେ--ଟମି, ବର୍ତ୍ତାଗୁଡ଼ିକ କିପରି ଜଳୁଛି ମଜା ଦେଖିବାକୁ ଏତେ କୋରରେ ତେଜି ଦେଉରୁ । କିନ୍ତୁ ହୁସିଆର ! କେତେବେଳେ ଘର ସହଜ ଆମ ସଭିଙ୍କୁ ତୁ ନିଆଁରେ ପୋଡ଼ିଦେବୁ ମୁଁ ଦେଖୁଛି ।



[ଟମିଙ୍କର ସବୁଥିର ଭାରି ନଜର]

ସେଇପରି କୋଇଲା ଆଞ୍ଚ ବୁଲିରେ ଟମି ଘରର ରେଷେଇବାସ ହେଉଥିଲା । ଥରେ ରେଷେଇ ବସିବ । ଆଞ୍ଚ ସରିଆସିଲୁଣି । ମାଆ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ କୋଦାଳରେ କୋଇଲା ପୁଲୁଏ ଆଣି ବୁଲିରେ ଦେଲେ । ଏଣେ ଟମି ମାଆଙ୍କ ଆଡ଼େ ଜୁଲୁ ଜୁଲୁ କରି ଚାହିଁଥିଲା । ବୟସ ତୁଳନାରେ ସେ ଟିକିଏ ଡେଜା ଆଉ ଟାଣୁଆ । ମାଆ ଉଚ୍ଚା ।

ମୁହଁଟି ଗୋଲ ଆଉ ବଡ଼ । ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆଖି ଦୁଇଟିରେ ସେ ମାଆଙ୍କର ରୋଷେଇ କାମସବୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ମାଆ କେତେ ହଇରାଣ ହେଉଛନ୍ତି ସତେ ? କୋଇଲିରେ ପୁଣି ହାତ ଦୁଇଟି କଲା !

ଟମି ହଠାତ୍ କହି ଉଠିଲେ—ମାଆ, କୋଇଲି କାରବାର କରୁଥିବା କୋଦାଳର ବେଶେ ଟିକିଏ ବଡ଼ କରିଥିଲେ ଭଲ ହୋଇଥାନ୍ତା । ତୁମଙ୍କୁ ଏତେ ନଇଁବାକୁ ପଡ଼ୁନଥାନ୍ତା ! ତୁମର ହାତ କେତେ ଅସନା ହୋଇଛି ?

ଟମିର ମାଆ ଟିକିଏ ଅବାକ୍ ହେଲେ । ପିଲଟିଏ । ତାର ପୁଣି କେତେ ଆଡ଼କୁ ନଜର । ସେ ମୁରୁକି ହସି କହିଲେ—ଯାହା କହିଲୁ । ହେଇଥିଲେ ଭଲ ହୋଇଥାନ୍ତା । କିନ୍ତୁ ଆଗରୁ ମୁଁ ଏକଥା ଜମା ଭାବି ନ ଥିଲି । କୋଇଲିରେ ତ ହାତ କଲା ହେବ । ଉପାୟ କ'ଣ ?

ମାଆ ବିଚର ଭାବି ନ ଥିଲେ ଯେ ଏଇ ପିଲା ବଡ଼ ହୋଇ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ମାଆଙ୍କର ଦୁଃଖ ଦୂର କରିବ । ମାଆମାନଙ୍କୁ ରୋଷେଇ ବାସ କରିବା ପାଇଁ ଆଉ କୋଇଲି କାରବାର କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ନାହିଁ । ଏଡ଼େ ଏଡ଼େ କିରୋସିନ ତେଲ ବତୀକୁ ସଫା କରିବାକୁ କି ତେଲ ପୂରାଇବାକୁ ହେବ ନାହିଁ । ଗରମ ପାଣିରେ ଏତେ ବାସନ କୁସନ ହାତରେ ମାଜିବାକୁ ପଡ଼ିବ ନାହିଁ । ଟମିର ଟିକି ମୁଣ୍ଡରୁ ଯେ ବିଜୁଳି ଆଲୁଅ ଆଉ ବିଜୁଳିର ଅନେକ ଦରକାରୀ କଲ ବାହାରିବ ବୋଲି କିଏ ଜାଣିଥିଲା ? ସବୁକଥା ବୁଝିବା ପଚାରିବା ଆଉ କିମିତି ଭଲ କରିହେବ ସେ ଦିଗରେ ମନେ ମନେ ଚିନ୍ତା କରିବା ଯୋଗୁଁ ଟମି ଏଡ଼େ ବଡ଼ ବୈଜ୍ଞାନିକ ହୋଇ ପାରିଥିଲେ ।

ରବି ପଚାରିଲା ଭାଇ, ଟମି ତ ବଡ଼ ବଡ଼ ସ୍କୁଲ କଲେଜରେ ନିଶ୍ଚୟ ବହୁତ ପାଠ ପଢ଼ିଥିବେ ?

ଭାଇ କହିଲେ—ସେ କଥା ମୁଁ କହୁଛି ଶୁଣ । ଛଅ ସାତ ବର୍ଷ ହେବାରୁ ଟମିଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଗଲା । କିନ୍ତୁ ଦୁଇତିନି ମାସ ପରେ ଟମିର ମାଆଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷକ କହିଲେ—ପିଲାଟା ଭାରି ବୋକା । ସେ ଜମା ପଡ଼ାପଡ଼ି କରି ପାରୁନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ତାର ଡିଲେ ହେଲେ ଡେଷ୍ଟା ବି ନାହିଁ । ଅବଶ୍ୟ ସେ ତଗଲା ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ସେ ବସି ଖାଲି ସ୍ୱାଦୁ ସ୍ୟାଦୁ କଣ ଗୁଡ଼ାଏ ଗାରେଇବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ । ସେଥିରୁ ପୁଣି କିଛି ହେଲେ ବୁଝି ହେଉ-ନାହିଁ । କେତେକ ଯନ୍ତ୍ରପାତିର ଛବି ପରି ଦିଶୁଛି । କିନ୍ତୁ ସେମିତି ଯନ୍ତ୍ରପାତି ତ ମୁଁ ଆଖି ଫିଟିଲାଠାରୁ ଦେଖିନାହିଁ !

ଟମିଙ୍କର ମାଆ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ଏମିତି ମତାମତ ବହୁ ଶୁଣୁଥିଲେ । ଏମିତି କି ଟମିଙ୍କର ବାପା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଏଭଳି କେତେକଥା କହୁଥିଲେ । ସେ କିନ୍ତୁ ପୁଅର ମନ କଥା ବୁଝୁଥିଲେ । କାଲଠାର କାଲ ମାଆ ଜାଣେ । ମାଆ ତେଣୁ ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ କହିଲେ— ଟମି ବୋକା ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ସେ ଯାହା ପାଠ ପଢ଼ିବାକୁ ଚାହୁଁଛି, ଏଠି ତାହା ନାହିଁ କି ଯେମିତି ସେ ପଢ଼ିବାକୁ ମନ କରୁଛି, ଆପଣ ତାକୁ ସେମିତି ପଢ଼ାଇ ପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ଆପଣଙ୍କର ଏଠି କେତେ ଶ୍ରେଣୀ । ପୁଣି ପ୍ରତି ଶ୍ରେଣୀରେ କେତେ ବୟସର ପିଲା । କାହାକୁ କେଉଁ ପାଠ ପଢ଼ାଇବେ ? ମୋର ତ ଛଅଟି ପିଲା । ସମସ୍ତେ ଟମିଠାରୁ ବଡ଼ । ତେଣୁ ମୁଁ ତାକୁ ପଢ଼ାଇଲେ ଭଲ ହେବ ।

ଶିକ୍ଷକ ଭାବିଲେ ଟମିର ମାଆ ବଡ଼ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ସେ ଏଭଳି ପିଲାଙ୍କୁ ଆହୁରି ଖରାପ କରିବେ । ଏମିତି ମାଆ ପାଖରେ ବୋକା ପିଲା ବି ବାଲୁଙ୍ଗା ହୁଅନ୍ତି । ମାଆ ଟମିକୁ ଧରି ନେଲେବେଳେ ଶିକ୍ଷକ ଶୁଣାଇ ଶୁଣାଇ କହିଲେ—ସେ କେମିତି ପିଲଟେ, ନିକେ ବୁଝିବ ଯେ ।



[ଟମି ତାଙ୍କ ଦେଇ ବସି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପଦାର୍ଥ କରୁଛନ୍ତି]

ଟମି ଏହାପରେ ଆଉ କେଉଁ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ପଢ଼ିବାକୁ ଯାଇ ନଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ମାଆଙ୍କର ଆଦର ଯତ୍ନରେ ସେ ଶୀଘ୍ର ବହୁ ପାଠ ପଢ଼ିଗଲେ । ସେ ସବୁକଥାରେ ଏତେ ଆଗ୍ରହୀ ଯେ ତାଙ୍କୁ ଦଶବର୍ଷ ହେଲା ବେଳକୁ ଇତିହାସ ଓ ବିଜ୍ଞାନରେ ବହୁ ଭଲ ବହି ପଢ଼ି ସାରିଥିଲେ । ସେ କୌଣସି ନା କୌଣସି କାମରେ ସଦାବେଳେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହୁଥିଲେ ।

ଟମି ତାଙ୍କ ଘରର ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ବଖରରେ ବୋତଲ, ଶିଶି, କାଚପାତ୍ର, କାଚନଳୀ ପ୍ରଭୃତି ରଖୁଥିଲେ । ସେଠାରେ ଦୁଣି ନାନାପ୍ରକାର ରସାୟନକ ପଦାର୍ଥର ଭିଡ଼ ଜମି ଥିଲା । ଟମି ମଧ୍ୟ ସବୁଥିରେ କେତେକ ପରୀକ୍ଷା ଚଳାଉଥିଲେ । ଫଳରେ ଅନେକ ସମୟରେ ସେଇ ଘରଟିର ବହୁ ଦୁର୍ଗନ୍ଧ ଧୁଆଁ, ଶବ୍ଦ ଆଦି ବାହାରୁଥିଲା । ଥରେ ସେଇ କୋଠାରୁ ନିଆଁ ଉଠିଯାଇଥିଲା ଆଉ ନିଜ ସହୃଦ ଜିନିଷପତ୍ର ଜଳିଯୋଡ଼ି ଯାଇଥିଲା । ତେବେ ସୁଦ୍ଧା ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ଜମା ଶୋଚନା ନ ଥିଲା । ସେ ଅନବରତ ଖୁସି । ତାଙ୍କ ହସରେ ଘର ପାଟି ପଡ଼ୁଥିଲା ।

ଟମିକୁ ବାରବର୍ଷ ହେଲବେଳକୁ ସେ ବିଜ୍ଞାନର ବହୁ ବିଷୟରେ ଜାଣି ଦେଇ ଥିଲେ । ସେ କେତେକ ବାଷ୍ପର ପରୀକ୍ଷା କରି ପାରୁଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ବହୁ ଟଙ୍କା ଯୋଗାଡ଼ କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଥିଲା । ତେଣୁ ସେ ଅନ୍ୟର କାମଦାମ କରି ଦରକାର ପଡ଼ୁଥିବା ଟଙ୍କା ରେଳଗାର କରିବାକୁ ଠିକ୍ କଲେ । ସେଇ ସହର ଭିତରେ ଯାଇଥିବା ରେଳଗାଡ଼ାର ହାକିମକୁ ସେ ଦେଖାକଲେ । ଜଣେ ଖବର କାଗଜ ବିକାଳି ଭାବରେ ଟମି ଗୋଟିଏ ଚାକିରୀ ପାଇଲେ । ସେ ଗାଡ଼ିରେ ପତ୍ର ପତ୍ରିକା ବିକାବିକି କରୁଥିଲେ । ସେ ମଧ୍ୟ ଆଉ କେତେକ ପିଲାଙ୍କୁ ଏଇ କାମ ପାଇଁ ରଖିଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କୁ ସେ ଯାହା କିଛି ଭାଗ ଦେଇ ସହଜରେ ନିଜ କାମ କରାଇ ନେଉଥିଲେ । ପିଲାମାନେ ମଉଜ ମଜଲିସ୍ ମଧ୍ୟରେ କାମଦାମ ଚଳାଉଥିଲେ ।

ରେଳଗାଡ଼ିରେ ବୁଲି ପତ୍ରପତ୍ରିକା ବିକାବା କାର୍ଯ୍ୟ ଭିତରେ ଦୁଇଟି ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା । ଥରେ ଗାଡ଼ିର ଗୋଟିଏ ଲୋକ ହଠାତ୍ କାଇଁକି ରାଗି ଚଳନ୍ତା ଗାଡ଼ି ଭିତରକୁ ଉଠି ଆସିଲା । ଟମିଙ୍କର କାନ ଖୁବ୍ ଜୋରରେ ଟାଣିଦେଲା । ଫଳରେ ଟମି କାଲି ହୋଇଗଲେ । ତା ପରେ ଆଉ ସେ ତାଙ୍କର କାନକୁ ଭଲ କରି ପାର ନ ଥିଲେ । ଟମି କିନ୍ତୁ ଏଥିପାଇଁ ଦୁଃଖିତ ହେଲେ ନାହିଁ । ବରଂ ସେ କହିଲେ ଯାହା ହେଉ ମୁଁ ଅଦରକାରୀ କଥାଗୁଡ଼ାକ ଶୁଣି ପାରୁନାହିଁ । ତେଣୁ ମୋ କାମରେ ମୁଁ ମନ ଦେଇ ଲାଗି ପାରୁଛି ।

ଆଉ ଗୋଟିଏ ଦୁର୍ଘଟଣା କଥା କହୁଛି ଶୁଣ । ଟମି ରେଳଗାଡ଼ିରେ ଗୋଟିଏ ମାଲ ଡବାକୁ ଏକ ପରୀକ୍ଷା ଘରରେ ପରିଣତ କରି ଗାଡ଼ି ଚାଲୁଥିଲା ବେଳେ ସେଇଠି ସେ କେତେକ ପରୀକ୍ଷା ଆଦି କରୁଥିଲେ । ଦିନେ ଗୋଟିଏ କାଚପାତ୍ର ତାଙ୍କ ହାତରୁ ଖସି

ପଡ଼ିଲା । ଚଟାଣରେ ପିଟିହେଇ ଡବାସାର ନିଆଁ ଖେଳିଗଲା । ଗାଡ଼ି ମାଲିକ ବରକ୍ତ ହୋଇ କହିଲେ - ସବୁ ସାରିଥିଲୁ ଟମ୍, ତୁ ଶୀଘ୍ର ବିଦା ହୋଇଯାଆ । ଟମ୍‌ଙ୍କର ରେଲଗାଡ଼ିରେ ପତ୍ର ପତ୍ରିକା ବିକା କାମ ଏତିକିରେ ଇତି ହେଲା ।

ରବି କହିଲା—ଭାଇ, ଟମ୍ ତ ତାହେଲେ ମାଆଙ୍କ ପାଖରେ ଯାହା ପଢ଼ିଥିଲେ ଆଉ ତାଙ୍କ ମନକୁ ମନ ବି ଏତେ ପାଠ ପଢ଼ିଗଲେ ? ଏତେ ଅସୁବିଧା ଭିତରେ ସେ କିମିତ ଏତେ କଥା କରୁଥିଲେ ?

ଭାଇ କହିଲେ—ମନ ଥିଲେ ମଣିଷକୁ ବାଟ ଦିଶେ । ଏଥି ପୂର୍ବରୁ ଗୋଟିଏ ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା, ଯାହା ଟମ୍‌ଙ୍କୁ ଜଣେ ବଡ଼ ବୈଜ୍ଞାନିକ ହେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲା । ରେଲ-ରସ୍ତାକୁ ଲାଗିଥିବା ଟେଲିଗ୍ରାଫ୍ ତାରର ମରାମତି କରୁଥିବା ଲୋକମାନେ ଟମ୍‌ଙ୍କର ଭାରି ସାଙ୍ଗ ସାଥୀ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ । ସେ ସେମାନଙ୍କୁ କେତେବେଳେ ପୁରୁଣା ପତ୍ର ପତ୍ରିକା ଆଉ ଖାଇବା ଜିନିଷ ଦେଉଥିଲେ । ଦିନେ ଟମ୍ ସେଠାରେ ଟେଲିଗ୍ରାଫ୍ ବାବୁ ମ୍ୟାକେଞ୍ଜି ସାହେବଙ୍କ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁଥିଲେ । ସେ ସମୟରେ ଗୋଟିଏ ମାଲଗାଡ଼ି ପାହାଡ଼ ଉପରୁ ତାଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଗଡ଼ି ଆସିଲା । ମ୍ୟାକେଞ୍ଜି ସାହେବଙ୍କ ସାନ ପିଲାଟି ଗାଡ଼ି ଆଗରେ ଖେଳୁଥିଲା । ଆଖି ପିଛୁଳାକେ ଟମ୍ ପିଲାଟି ଆଡ଼କୁ ଧାଇଁଗଲେ । ତାକୁ କୋଲେଇ ଆଣି ଅଳ୍ପଦୂରକୁ ଫେକିଦେଲେ । କିନ୍ତୁ ନିଜେ ରସ୍ତା ଉପରୁ ହଠାତ୍ ଡ଼ି ଆସି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଟମ୍‌ଙ୍କର ଗୋଟିଏ ଗୋଡ଼ ଗାଡ଼ିତଳେ ଫେଶି ହୋଇ ଛୁଣ୍ଟିଗଲା । ମ୍ୟାକେଞ୍ଜି ସାହେବ ଏଥିପାଇଁ ଟମ୍‌ଙ୍କ ଉପରେ ଏତେ ଖୁସି ହୋଇଗଲେ ଯେ ସେଠାରେ ଯାହା ଚାହୁଁବେ ତାହା ତାଙ୍କୁ ଦେବେ ବୋଲି ପ୍ରକାଶ କଲେ ।

ସେତେବେଳେ ଟମ୍ ମ୍ୟାକେଞ୍ଜି ସାହେବଙ୍କୁ କ'ଣ ମାଗିଲେ ଜାଣ ? ଟେଲିଗ୍ରାଫ୍ କାମ ଶିଖାଇଦେବା ପାଇଁ ସେ ତାଙ୍କୁ କହିଲେ । ମ୍ୟାକେଞ୍ଜି ବଡ଼ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ । ଗାଡ଼ିରେ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ବିକା ଯେଉଁ ପିଲା ପେଟ ପୋଷ, ସେ ପୁଣି ଟେଲିଗ୍ରାଫ୍ କାମ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଏତେ ମନ କରୁଛି ! ସେତେବେଳେ ଟମ୍‌ଙ୍କୁ ମୋଟେ ଷୋଲ ବର୍ଷ । ଦିନ ରାତି ଲାଗି ସେ ଏହା ଶିଖି ଗଲେ, ଆଉ ଏ ବିଭାଗରେ ଭଲ ଚାକିରୀଟିଏ ବି ଶୀଘ୍ର ପାଇ-ଗଲେ । କିନ୍ତୁ ଟମ୍ ତାଙ୍କର ନୂଆ ନୂଆ କାମ କରିବା ଅଭ୍ୟାସ ଛାଡ଼ୁଛନ୍ତି କେତେକ ? ସେତେବେଳେ ମୋର୍‌ଙ୍କର ଟେଲିଗ୍ରାଫ୍ ରୀତି ଚଲୁଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏକ ସମୟରେ ଗୋଟିଏ

ଭାରରେ ଗୋଟିଏ ସମ୍ଭାଦ ହିଁ ପଠାଯାଇ ପାରୁଥିଲା । ତେବେ ଭାରଗୁଡ଼ିକ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ସମ୍ଭାଦ ପଠାଇବା ଦରକାର ପଡ଼ୁଥିଲା ।

ଟମ୍ ଟମ୍ କିପରି ଏହା କରିପାରିବେ, ସେଥିପାଇଁ ଅବିଶ୍ରାନ୍ତ ପରିଶ୍ରମ କରୁଥିଲେ । ଏହା ବେଶି ଟେଲିଗ୍ରାଫରେ କାମ କରୁଥିବା ଲୋକମାନେ ଭାବୁଥିଲେ ଟମ୍ ଖାଲି ବୃଥାରେ ଏଥିରେ ଲାଗି ସମୟ ଆଉ ଶକ୍ତି ନଷ୍ଟ କରୁଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଶେଷରେ ଟମ୍ ସଫଳ ହେଲେ । ସେ ଗୋଟିଏ ଉପାୟ ବାହାର କଲେ, ଯେଉଁ ଥିରେ ଗୋଟିଏ ଭାରରେ ଏକାବେଳେ ଗୁରୁତ୍ବ ଖବର ପଠାଯାଇ ପାରିଲା । ଭାରର ଗୋଟିଏ ଦିଗରୁ ଦୁଇଟି ଓ ଅନ୍ୟଦିଗରୁ ଦୁଇଟି କରି ଖବର ପଠାଯାଇ ପାରିଲା ।

ଯେତେବେଳେ ଟମ୍ ଏଡ଼ିସନଙ୍କୁ ଅଠର ବର୍ଷ ହୋଇଥିଲା, ସେ ଟେଲିଗ୍ରାଫରେ ଏତେ ବଡ଼ କଥାଟିଏ ନୂଆ କରି ବାହାର କଲେ ଯୁଦ୍ଧା ଲୋକମାନେ ସେଥିରେ ବିଶ୍ୱାସ କଲେ ନାହିଁ । ତାର ପ୍ରଧାନ କାରଣ ହେଲା ସେ ନିଜର ବେତହର ଆଉ ପୋଷାକପନ୍ଥ ପ୍ରତି ଜମା ନିଜର ଦେଉ ନ ଥିଲେ । ତାଙ୍କର କୋଟଟା ସାଧାରଣତଃ ମଇଲା ଆଉ ଲୋଗୁକୁରୁ ହେଉଥିଲା । ମୁଣ୍ଡ ବାଲ ବେଶୀ ବଢ଼ି ଯାଉଥିଲା । ଯୋଡ଼ା ଫାଟି ଆଁ କରୁଥିଲା । ଆଉ ତା ଭିତରେ ମୋଟା ଦିଶୁଥିଲା । ସେ ଏମିତି ବହୁ ଜାଗାରେ ଟେଲିଗ୍ରାଫ କାମ କରିଥିଲେ । ଶେଷରେ ବୋଷ୍ଟନଠାରେ ତାଙ୍କର ମହତ୍ତ୍ୱ ଲୋକେ ଗୁଢ଼ିଲେ ।

ସେ ଟିକିଏ କାଲ ଥିଲେ ଯୁଦ୍ଧା ଟେଲିଗ୍ରାଫ ଭାରରେ ଆସୁଥିବା ଶବ୍ଦମାନଙ୍କୁ ସେ ଆନନ୍ଦର ସହିତ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ । ବୋଷ୍ଟନଠାରେ ସେ ଟେଲିଗ୍ରାଫ କାମରେ ରହୁଥିଲେ । ଅନ୍ୟମାନେ ତାଙ୍କ ସଂସ୍ଥାରେ କାମ କରି ଭାରି ଆଡ଼ମ୍ବରରେ ଚଲୁଥିଲେ । ଚକଚକିଆ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧୁଥିଲେ । ଟମ୍ ଏଡ଼ିସନଙ୍କର ଛିଣ୍ଡା ପୋଷାକ, ଅଧକଡ଼ା ଲମ୍ବା ବାଲ, ଆଉ କଣାଫଟା ଯୋଡ଼ା ଦେଖି ସେ ଭଲ ଭାବରେ କାମ କରି ପାରୁନଥିବେ ବୋଲି ତାଙ୍କର ସହକର୍ମୀମାନେ ଭାବୁଥିଲେ । ତେଣୁ ଯେଉଁ ଭଡ଼ କାମକୁ ସେ କରି ପାରିବେ ନାହିଁ ଭାବ ସେମାନେ ତାଙ୍କୁ କରିବାକୁ ଦେଉଥିଲେ, ସେ ତାକୁ ଅତି ସହଜରେ କରି ଦେଉଥିଲେ । ଦିନେ ଯେଉଁ ଲୋକ ଖବ୍ ଶୀଘ୍ର ଭାରରେ ଖବର ଦେଇପାରନ୍ତି, ସେ ତାଙ୍କର ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ଶକ୍ତି ଖଟାଇ ଯେତେ ଖବର ପଠାଇଲେ ଯୁଦ୍ଧା ଟମ୍ ସେ ସବୁକୁ ନିର୍ଭୁଲ

ଭାବରେ ଲେଖିନେଲେ । ଦୀର୍ଘ ଚାରିଦିନ ଧରି ଏମିତି କରି ଶେଷରେ ଟମି ହସି ହସି ତାଙ୍କୁ କହିଲେ—ଆଉ ଟିକିଏ ଅଧିକ କୋରରେ ଖବର ପଠାନ୍ତୁ ନାହିଁ ! ସବୁ ସହକର୍ମୀ ଏହା ଦେଖି ବିସ୍ମିତ ହେଲେ, ଆଉ ଟମିଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସା ନ କରି ରହି ପାରିଲେ ନାହିଁ ।

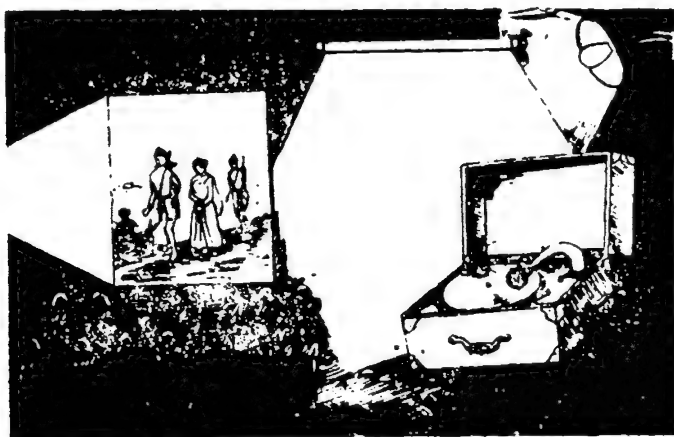
ସେତେବେଳେ ଯେଉଁ ଲୋକ ନୂଆ କରି କିଛି ଯନ୍ତ୍ରପାତି ବାହାର କରୁଥିଲେ, ତାକୁ ସେ ଓପାସିନ ପଠାଉଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ସେ ସରକାରଙ୍କୁ କେତେ ପାଉଣା ମଧ୍ୟ ଦେଉଥିଲେ । ଏହାପରେ ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ସରକାର ସେଥିପାଇଁ ପେଟେଣ୍ଟ ଦେଉଥିଲେ । ଆଉ ସେ ଲୋକ ତାକୁ ବିକି ଓ ବ୍ୟବହାର କରି ଧନ ସଂଗ୍ରହ କରୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଟମି ଟେଲିଗ୍ରାଫରେ ଯାହା ନୂଆ କରି ବାହାର କଲେ, ସେଥିପାଇଁ ପେଟେଣ୍ଟ ପାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରୁଥିଲେ । ମତ୍ତ ଏଥିପାଇଁ ଉଚିତ ପାଉଣା ନ ପାଇବାରୁ ଟମି ତାକୁ ପେଟେଣ୍ଟ ପାଇଁ ଓପାସିନ ପଠାଇ ପାରିଲେ ନାହିଁ । ସେ ମଧ୍ୟ ବୋଷ୍ଟନରେ ଥିଲାବେଳେ ତାଙ୍କ ଠାରୁ ତାକୁ କିଏ ଚୋରି କରିନେଲା । ସେ ତେଣୁ ବଡ଼ ହତାଶ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ ଏବଂ ନିୟୁୟର୍କ ସହରକୁ ଗଲେ ଭଲ ହେବ ବୋଲି ଭାବିଲେ ।

ଟମି ଏଡ଼ିସନ ନିୟୁୟର୍କକୁ ରେଲଗାଡ଼ିରେ ଆସିଲେ । ପଛସାଟିଏ ସୁଦ୍ଧା ପାଖରେ ନ ଥିଲା । ସେ କୋଇଲି କଲା ଇଞ୍ଜିନ୍ ପାଖରେ ବସି ଯାଇଥିଲେ ଆଉ ଇଞ୍ଜି ନିୟୁର୍କଠାରୁ ଯାହା ହାତଟେକା କିଛି ଖାଇଥିଲେ । ଲୁଗାପଟା ଦିଶଣ୍ଡ ପୂର୍ବ କଲା ଅସନା ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଏତେ ଅସୁବିଧା ଭିତରେ ସୁଦ୍ଧା ସେ ଆଗେଇ ଚାଲିଥିଲେ ।

ଏତେବେଳେ ସେ ଏକ ଜାଗାରେ ଜଣଙ୍କର ଗୋଟିଏ ଭଲ ଯନ୍ତ୍ରକୁ ସଜାଡ଼ି ଦେଲେ । ଏତେ ଶୀଘ୍ର ଆଉ ଏତେ ଭଲ ଭାବରେ ସେ ମରାମତି କରିଦେଲେ ଯେ, ସେଠାରେ ସେ ଗୋଟିଏ ଇଞ୍ଜି ନିୟୁର ଚାଲିବା ପାଇଲେ । ଖୁବ୍ ଭଲ ଦରମା ମଧ୍ୟ ପାଇଲେ । ତେବେ ସୁଦ୍ଧା ଟମି ଏଥିରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେଲେ ନାହିଁ । ସେ ନିଜେ ଗୋଟିଏ କଳକାରଖାନାର ମାଲିକ ହେଲେ ସ୍ଵାଧୀନ ଭାବରେ ନୂଆ କାମ କରିପାରିବେ ବୋଲି ଭାବିଲେ ।

ଏକ ସମୟରୁ ଟମି [ଟମାସ] ଏଡ଼ିସନ ତାଙ୍କର ମୂଲ୍ୟବାନ ଉଦ୍ଭାବନଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ଅମାପ ଅର୍ଥ ପାଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ସେ ଏଥି ପ୍ରତି କମା ଆଗ୍ରହୀ ନଥିଲେ । ଅନବରତ ବିଜ୍ଞାନଚର୍ଚ୍ଚା କରିବା ଓ ନୂଆ ନୂଆ ଜିନିଷମାନ ବାହାର କରି ଲୋକଙ୍କ ସୁବିଧା ପାଇଁ ଦାନ କରିବାକୁ ସେ ଜୀବନରେ ସବୁଠାରୁ ଆନନ୍ଦ ଦାୟକ କଥା ବୋଲି ଭାବୁଥିଲେ ।

ସେ ତେଣୁ ଯାହା ପାଉଥିଲେ ନୂତନ ପଦାର୍ଥ ଗୁଡ଼ିକର ପରୀକ୍ଷା ଓ ଉଦ୍ଭାବନରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ସେଇପରି ସଦାବେଳେ ତାଙ୍କର ଲମ୍ବା ନୁଖୁର ବାଳ ଡିଲ୍ ମଜଲା ପୋଷାକ ହିଁ ରହିଥିଲା । ସଦାବେଳେ ସବୁର ସହିତ ତାଙ୍କର ହସଖୁସି, ଶାନ୍ତସରଳ ବ୍ୟବହାର । ସେ ପ୍ରତିଦିନ ପ୍ରାୟ କୋଡ଼ିଏ ଘଣ୍ଟାକାଳ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହି ବାକୀ ଚାରିଘଣ୍ଟା ମାତ୍ର ଖାଇବା ଓ ଶୋଇବା ପ୍ରଭୃତିରେ କଟାଉଥିଲେ ।



[ସଂପଦଙ୍କ ଉଦ୍ଭାବନ]

ଆଲେକ୍ସାଣ୍ଡର ଗ୍ରାହାମ୍ ବେଲ୍ ଯେଉଁ ଟେଲିଫୋନ ଉଦ୍ଭାବନ କରିଥିଲେ, ସେଥିରେ ବହୁ ଶୁକ୍ତି ଆଉ ଅଭାବ ରହିଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଟମାସ ଏଡ଼ିସନ ଦୁଇବର୍ଷ କାଳ ଅକ୍ଳାନ୍ତ ପରିଶ୍ରମ କରି ଟେଲିଫୋନର ଉନ୍ନତି କରିଥିଲେ ଏବଂ ତାହା ସର୍ବସାଧାରଣ ଲୋକମାନେ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ସହଜ ଓ ସୁବିଧାଜନକ ହୋଇଥିଲା ।

ତାପରେ ସେ ମନୁଷ୍ୟ ସ୍ଵରକୁ ଗୋଟିଏ ଯନ୍ତ୍ରରେ ଧରି ରଖିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରି ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ ଏ ଦିଗରେ କେହି ଚେଷ୍ଟା କରି ନ ଥିଲେ । ମନୁଷ୍ୟର ସ୍ଵରକୁ ଯନ୍ତ୍ରରେ ଧରି ରଖି ପରେ ସେଇ ଯନ୍ତ୍ରକୁ ବଜାଇ ଶୁଣିବା ପାଇଁ ସେ ଭାରି ମନ କଲେ । ଦିନ ରାତି ଏଥିରେ ସେ ଲାଗିପଡ଼ିଥିଲେ । ସେ ପ୍ରଥମେ ଗୋଟିଏ କଳ ବାହାର କଲେ । ସେଥିରୁ ଅତି କ୍ଷୀଣ ଶବ୍ଦ ଶୁଣାଗଲା । ସେ ଏଇ ସଫଳତାରେ ଭାରି ଉତ୍ସାହିତ ହେଲେ ।

ଆଜିକୁ ପ୍ରାୟ ଶହେ ବର୍ଷ ତଳେ ସେ ସେଇ ଯନ୍ତ୍ରର ନକ୍ସା ଦେଇ ଜନହୁଷି ନାମକ ଜଣେ କାରିଗରଙ୍କୁ କହିଲେ—ହୁଷି, ତୁମେ ଏଇ ଛାଞ୍ଚରେ ଗୋଟିଏ ଯନ୍ତ୍ର

ଗଢ଼ି ଦିଅ । ତୁମେ ତୁମର ମଜୁର ପାଇବ । ଜନହୁଷି ନକ୍ସାଟି ଦେଖି କହିଲେ—ଏଇ ଯନ୍ତ୍ରରେ ଆପଣ କ'ଣ କରିବେ ?

ଏଡ଼ିସନ୍ କହିଲେ—ତୁମେ ଆଗ ଏ ଯନ୍ତ୍ରଟି ତିଆରି କରି ଦିଅ । ମୁଁ ଏହା ସାହାଯ୍ୟରେ ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀରକୁ ସବୁ ଦିନ ପାଇଁ ଧରି ରଖିବି, ଆଉ ପୁଣି ତୁମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ଶୁଣାଇବି ।

ହୁଷି ହସି ହସି କହିଲେ—ଆପଣ କ'ଣ ପାଗଳ ହୋଇଛନ୍ତି ନା କ'ଣ ? ଯନ୍ତ୍ରଟି କିପରି ମଣିଷର କଥାକୁ ସାଇତି ରଖିବ ?

ଟମାସ ଏଡ଼ିସନ୍ ହୁଷିଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ଦେବାରୁ ସେ ମନ ଦେଇ ନକ୍ସା ଅନୁଯାୟୀ ଯନ୍ତ୍ରଟିଏ ଗଢ଼ି ଦେଲେ । ଏଡ଼ିସନ୍‌ଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସଫଳ ହେଲା । ତାଙ୍କର ଉଚ୍ଚାରଣ ଶବ୍ଦ ସବୁ ଏହି ଯନ୍ତ୍ରରେ ଗୁଳ୍ମି ହୋଇ ରହିଲା । ସେ ଯେତେବେଳେ ପୁଣିଥରେ ସେଇ ଶବ୍ଦକୁ ଶୁଣାଇଲେ ହୁଷିଙ୍କ ସହିତ ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତେ ଅତି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ । ଏଇ ଯନ୍ତ୍ରକୁ ଫନୋଗ୍ରାମ ବୋଲି କୁହାଗଲା । ଏଡ଼ିସନ୍ ତ କାଲି ଥିଲେ କିନ୍ତୁ ଗୀତ ଶୁଣିବାରେ ତାଙ୍କର ଭାରି ଝୁଙ୍କ ଥିଲା । ତେଣୁ ସେ ଏଇ ଯନ୍ତ୍ର ସାହାଯ୍ୟରେ ନିଜ ମନ ଖୁସିରେ ଗୀତ ଶୁଣି ଆନନ୍ଦ ଉପଭୋଗ କରୁଥିଲେ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଏଡ଼ିସନ୍ ଅତି ଜଣାଶୁଣା ହୋଇଗଲେ ।

ଏଡ଼ିସନ୍‌ଙ୍କ ସମୟରେ ରାସ୍ତାକଡ଼ରେ ଗ୍ୟାସ ଆଉ କରେସିନୀ ବତୀ ରଖାଯାଇ ଆଲୋକିତ କରାଯାଉଥିଲା । ଲୋକମାନେ ସଂଧ୍ୟାରେ ନଶୁଣି କମ୍ପା ଲମ୍ପା ବାଡ଼ି ଆଉ କରେସିନୀ ତେଲ ଧରି ରାସ୍ତାକୁ ରାସ୍ତା ବୁଲି ବତୀମାନ ଲଗାଉଥିଲେ । ସକାଳେ ପୁଣି ଗୋଟିକ ପରେ ଗୋଟିଏ ବତୀ ଲିଭାଇ ଦେଉଥିଲେ । ଏଥିରେ ବହୁତ ପରିଶ୍ରମ ଓ ଧନ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉଥିଲା । ତେଣୁ ଏଡ଼ିସନ୍ ତାଙ୍କର ଆଉ କେତେ ଜଣ ସାଙ୍ଗଙ୍କ ସହିତ ଗୋଟିଏ ନୂତନ ପରୀକ୍ଷାରେ ଲାଗିଲେ । ପାଞ୍ଚବର୍ଷ କାଲି ସେମାନେ ଦିନ ରାତି ଏଥିରେ ଖଟିଲେ ଏଡ଼ିସନ୍‌ଙ୍କ ନୂଆ ଧାରଣା ଶେଷରେ ବାସ୍ତବ ରୂପ ନେଲା ।

ଦିନକରି ସଂଧ୍ୟାବେଳେ ହଠାତ୍ ନିୟୁୟାର୍କ ସହର ଆଲୋକିତ ହୋଇ ଉଠିଲା । ଟମାସ ଏଡ଼ିସନ୍ ସହରର ଗୋଟିଏ କାଗାରେ ରହି କେବଳ ଏକମାତ୍ର ସୁଇଚ ଟିପି ଦେଇ-ଥିଲେ । ସାରା ସହରର ସବୁ ବତୀ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଉଠିଲା । ତା ଆରଦିନ ସକାଳେ ସେଇପରି ଗୋଟିଏ ସୁଇଚ ଟିପିଦେଲେ । ସବୁ ବତୀଗୁଡ଼ିକ ଆଖି ପିଛୁଳାକେ ଲାଗିଗଲା । କେତେ ଅଭୁତ କଥା ସତେ ? ଏଡ଼ିସନ୍ ଏ ବିଷୟରେ କହୁଥିଲେ—ସେ ପିଲା ବୟସରେ ଯେତେ-

ବେଳେ କାହା ଘରକୁ ଯାଆନ୍ତି, ଅନ୍ଧାର କୋଠାରେ ଚାଲିବାକୁ ବାଟ ପାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ଜଣେ ଲୋକ ଆଗ ଧାଇଁ ଯାଇ ତେଲ ଦୀପଟିଏ ଦିଆଯିଲା ମାରି ଲଗାଇ ଦିଅନ୍ତି । ଆଲୁଅ-ଟିକୁ ଦୁଆର ପାଖକୁ ଆଣିଲେ ସେ ଘର ଭିତରକୁ ଯାଉଥିଲେ । ନଚେତ କାହା ଉପରେ ପଡ଼ି ତାଙ୍କର ଗୋଡ଼ହାତ କେତେଥର ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଥିଲା । ଟମାସ ଏଡ଼ିସନଙ୍କ ନୂଆ ଉଦ୍ଭାବନ ଯୋଗୁଁ ସେ ସବୁ ଅସୁବିଧା ଦୂର ହୋଇ ଯାଇଛି । ଦୁଆର ମୁହଁରେ ଥିବା ସୁଇଚ ଟିପି ଦେଲେ ଘର ସାରା ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆଲୋକରେ ଭରୁଳି ଉଠୁଛି ।

ଶେଷରେ ସେ ଆହୁରି ବଡ଼ ବଡ଼ ଉଦ୍ଭାବନ କରି ତାହା ପୃଥିବୀକୁ ଦାନ କରିଥିଲେ । ସିନେମା ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ଉଠାଇବା ପାଇଁ ଯେଉଁ କ୍ୟାମେରା (ଫଟୋ ଉଠାଇବା ଯନ୍ତ୍ର) ଦରକାର, ପ୍ରଥମେ ସେ ବାହାର କରିଥିଲେ । ସେ ସିନେମା (ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର) ଡିଆରି ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଷ୍ଟୁଡ଼ିଓ (କାରଖାନା) କରିଥିଲେ । ଏହାର ଉନ୍ନତରେ ସେ ମନ ପ୍ରାଣ ଦେଇ ଲାଗିପଡ଼ିଥିଲେ । ଏଠାରେ ସେ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ନୀରବ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଡିଆରି କରିଥିଲେ । ସିନେମା ଶିଳ୍ପର ଉନ୍ନତି ଛଡ଼ା ସେ ଆଉ କେଉଁ ବିଷୟରେ କିଛି ଭାବୁ ନଥିଲେ । ସଦାବେଳେ ସେ ଏଥିରେ ମଜ୍ଜି ଯାଇଥିଲେ । ଆଜି ଏତେ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଥିବା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଉନ୍ନତି ମୂଳରେ ତାଙ୍କର ନୂତନ ଉଦ୍ଭାବନ ଓ ଉଦ୍ୟମ ରହିଛି ।

ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନକୁ ସହଜ, ମଧୁର ଓ ସୁଖମୟ କରିବା ପାଇଁ ଟମାସ ଏଡ଼ିସନ ସାରା ଜୀବନ ଲାଗିପଡ଼ିଥିଲେ । ସବୁର ସୁଖରେ ସେ ସୁଖୀ ହେଉଥିଲେ । ଆଉ ସବୁର ଦୁଃଖରେ ସେ ଦୁଃଖୀ ହେଉଥିଲେ । ସେ ଅନେକ ନୂଆ ପଦାର୍ଥ ଗଢ଼ି ଯାହା ଧନ କମେଇ ଥିଲେ, ବିଜ୍ଞାନର ଚର୍ଚ୍ଚା ଓ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ସୁଖ ସୁବିଧା ପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିଥିଲେ । ସେ ଧନୀ ହୋଇ ସୁଦ୍ଧା ସରଳ, ନିରାଡ଼ମ୍ବର ଓ ବନ୍ଧୁଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ କଟାଇଥିଲେ । ସେ କିପରି ଏତେ ବଡ଼ ବଡ଼ କାମ କରି ପାରିଲେ ତାହା ପଚାରିଲେ ସେ କହନ୍ତି— “ଶହେ ଭାଗ ସଫଳାତାରେ ଦୁଇ ଭାଗ ପ୍ରେରଣା ଓ ଅଠାନବେ ଭାଗ ପରିଶ୍ରମ ହିଁ ରହିଛି ।” ସତରେ ଆଜିର ଜଗତ ତାଙ୍କଠାରେ ବହୁ ଦିଗରେ ରଖି ।

ଏଥି ଭିତରେ କେତେବେଳେ ବଜୁଲି ଆଲୁଅ ଚାଲି ଆସିଛି, ରବିର ନଜର ନାହିଁ । ସେ ମନ ପ୍ରାଣ ଦେଇ ଭାଇଙ୍କର କଥାଗୁଡ଼ିକ ଶୁଣିଯାଉଥିଲା । ଆଖିରେ ତାର ପଲକ ପଡ଼ୁ ନ ଥିଲା । ମନ ଭିତରେ ସେମିତି ଏ ସବୁ କଥା ଶୁଣି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇ ଉଠୁଛି । ମୁହଁଟି ବି ବଜୁଲି ଆଲୁଅରେ ସେମିତି ଆହୁରି ତେଜୀୟାନ୍ ଦିଶୁଛି ।

ଯାହାର କୁଳକାନ ଦି'ଟାରେ ଯାଏ ଘୁନଆଁର କଥା ଧର ଦେଇଥିଲା

ଗାଁ ମୁଣ୍ଡ ବଦ୍ୟାଳୟ । ରବି ଏଇଠାରେ ପାଠ ପଢ଼େ । ଆଜି ଖେଳଛୁଟି ହେଲା । କିନ୍ତୁ ପିଲାମାନେ କେହି କୁଆଡ଼େ ଯିବାର ଦିଶୁନାହିଁ । ସମସ୍ତେ ବଦ୍ୟାଳୟ ବାରଣ୍ଡାରେ ରୁଣ୍ଡ । ସବୁରି ମନରେ ନୂଆ ଆଗ୍ରହ ଆଉ ଉତ୍ସାହ ବେଇଁ ଉଠିଛି । ବାକ୍ସ ପରି ଯନ୍ତ୍ରଟିଏ । ସେଥିରୁ ସୁଣି କେତେ ଗୀତ, କେତେ ବାଜା, କେତେ କଥା ଶୁଣାଯିବ । କେତେ ନାଟ-ତାମସା ! କେତେ ରଙ୍ଗଲୀଳା ସେଥି ଭିତରୁ ଗ୍ରସି ଆସିବ । କୁହୁକପେଡ଼ିଟିଏ ସତେ ! ଯନ୍ତ୍ରଟିଏ ହୋଇ ଜୀବନର କେତେ କଥା କହୁଛି !



[ପିଲାମାନେ ଏ ଲ ବେଳେ ରେଡ଼ିଓରୁ ଗୀତ ଶୁଣୁଛନ୍ତି]

ଗୋଟିଏ ରେଡ଼ିଓ ଏବେ ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ ଶସ୍ତ୍ରାରେ ବଦ୍ୟାଳୟକୁ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ଆଗରୁ ସରସ୍ୱତୀ ଆଉ ଗଣେଶ ପୂଜାରେ ପିଲାମାନେ କେତେଥର କଲ-ଗାଉଣା (ଗ୍ରାମ୍ଫୋନ) ଯନ୍ତ୍ର ଆଣି ବଜାଉଥିଲେ । ସେଥିରେ ରେକର୍ଡ଼ ରଖି ତା ଉପରେ ପିନ୍ ଲଗାଇ ବଳାଇଲେ ଗାୟକର ସ୍ୱରଛନ୍ଦରେ ଗୀତ ବାଜୁଥିଲା, କିନ୍ତୁ ରେଡ଼ିଓରେ ତ ରେକର୍ଡ଼ ଲଗାଯାଏ ନାହିଁ । କି ଅଭୁତ କଥା ! ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ମନରେ ଅସୁମାର ଆନନ୍ଦ ଆଉ ଉଦ୍‌ବେଗ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ହଠାତ୍ ରେଡ଼ିଓ ମଧ୍ୟରୁ ଘଡ଼ ଘଡ଼

ଶବ୍ଦ ଶୁଣାଗଲା । ପିଲାମାନେ କାନଡେଇ ଚାହିଁ ରହିଲେ । କେତୋଟି ଗୀତ, ସମ୍ବାଦ, ଆଉ ପାଠ ପଢ଼ାର ଆଲୋଚନା ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ଶୁଣାଗଲା । ସତେ ଯେପରି ପାଖରେ କି ଅଳ୍ପ ଦୂରରେ କିଏ ବସି ଗୀତ ଗାଉଥିଲେ କି କଥା କହିଥିଲେ ।

ରବିର ମନ କି ମୂଳକଥାଟା ନ ଚାହିଁ ଅନ୍ଧୁ ଧରୁଛି ! ସେ ପଚାରିଲା--ଗୁରୁଜୀ ! ଏସବୁ କଥା, ଗୀତ କେଉଁଠୁ ଶୁଣାଯାଉଛି ?

ଗୁରୁଜୀ କହିଲେ--ଆଜି ଯେଉଁ ଗୀତ ଦୁଇଟି ଶୁଣିଲ ତାକୁ ଶ୍ରୀ ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାସ ବୋଲିଲେ । ତାହା କଟକ ରେଡ଼ିଓ ଷ୍ଟେସନରୁ ଆସିଲା । ସମ୍ବାଦ ପ୍ରଚାର ଦେଲା ଦିଲ୍ଲୀ ରେଡ଼ିଓ କେନ୍ଦ୍ରରୁ । ଖାଲି କଟକରୁ ଗୀତ କି ଦିଲ୍ଲୀରୁ ସମ୍ବାଦ ଯେ ଶୁଣାଯାଏ ତାହା ନୁହେଁ, ପୃଥିବୀର ଯେ କୌଣସି ଜାଗାରୁ କଥା ଗୀତ ଆଦି ରେଡ଼ିଓରେ ଶୁଣାଯିବ ।

ପିଲାମାନେ କହି ଉଠିଲେ--କେଡ଼େ କାବା କଥା ! ଶହ ଶହ ହଜାର ହଜାର କୋଶ ଦୂରରୁ ଏମିତି ଏ ସବୁ ରେଡ଼ିଓରେ ଶୁଣାଯାଇ ପାରିବ ?

ଶିକ୍ଷକ କହିଲେ--ଦେଖ ପିଲାମାନେ, ଏଇ ଯେଉଁ ରେଡ଼ିଓ ଆସେ, ଏତେ କଥା, ଗୀତ, ବକ୍ତୃତା ଆଦି ଶୁଣାଏ, ସେ ଖାଲି ଗୋଟିଏ ଶୁଣାଇବା ଯନ୍ତ୍ର । ଏଇ ରେଡ଼ିଓ ପାଖରେ ରହି ଗୀତ, କଥା ସବୁକୁ ପଠାଇବା ଓ ସାର୍ବଜନିକ ନେବା ପାଇଁ ଅଲଗା ଅଲଗା ଯନ୍ତ୍ର ରହିଛି । ଗୀତ, ନାଟ, ବକ୍ତୃତା, ସମ୍ବାଦ ପ୍ରଭୃତି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ପଠାଇବା ଯନ୍ତ୍ର ସାହାଯ୍ୟରେ ଦୂରକୁ ପ୍ରଚାର କରାଯାଏ । କଟକରେ ଏଇଭଳି ଗୋଟିଏ କେନ୍ଦ୍ର ଅଛି । ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାସ ସେଇଠି ଗାଇବା ଯନ୍ତ୍ର ଆଗରେ ଗୀତ ଗାଉଥିଲେ । ଦିଲ୍ଲୀ, କଲିକତା, ବମ୍ବେ, ମାଦ୍ରାସ ପ୍ରଭୃତି ବଡ଼ ବଡ଼ ସହରମାନଙ୍କରେ ଏପରି ରେଡ଼ିଓ କେନ୍ଦ୍ର ଅଛି । ସେ ସବୁ କେନ୍ଦ୍ରରୁ କଥା ଗୀତମାନ ପ୍ରଚାର ହୁଏ । ଆମେ ରେଡ଼ିଓରେ ଡେଇସାବୁ କେନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ଦିଆଯାଇଥିବା ଚକ୍ର ବା ନମ୍ବରରେ ଲଗାଇଲେ ସେଠାରୁ ପ୍ରଚାର ହେଉଥିବା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଶୁଣିପାରିବା ।

ରବି ବଡ଼ ଚାଲିଲା ପିଲା । ସେ କହିଲା--ଗୁରୁଜୀ ! ଖାଲି ମଉଜରେ ମନଖୁସି କରିବା ପାଇଁ ରେଡ଼ିଓ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛି ନା ତାର କ'ଣ ଉପକାର ରହିବ ?

ଶିକ୍ଷକ କହିଲେ—ରେଡ଼ିଓରୁ ଆମେ ଖାଲି ଗୀତ ନାଟ ଶୁଣୁନାହିଁ । ସମ୍ବାଦ, ବକ୍ତୃତା ଆଦି ମଧ୍ୟ ଶୁଣିଥାଉଁ । ରେଡ଼ିଓ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରଚାରରୁ ଆମେ ହଜାର ହଜାର ମାଇଲ ଦୂରରେ ଘଟୁଥିବା ନାନା ଦେଶର ଖବର ଜାଣିପାରୁ, କେଉଁଠାରେ କ'ଣ ଦୁର୍ଘଟଣା ପଡ଼ିଲେ, ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଲେ, କେଉଁ ଖବର ବଜୁଲି ବେଗରେ ଚାଲିଆଡ଼େ ପ୍ରଚାର ହୋଇଯାଏ । ଲୋକମାନେ ଅନେକ ସଂଖ୍ୟାର ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଆଗେଇ ଆସନ୍ତି । ଖବର କାଗଜ ଓ ଡାକଦ୍ୱାରା ଏ ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବହୁ ବିଳମ୍ବ ଘଟିଥାଏ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଦେଶ ଦେଶ, ଅଂଚଳ ଅଂଚଳ ମଧ୍ୟରେ ବନ୍ଧୁତା, ସହଯୋଗ ଓ ସହାନୁଭୂତି ବଢ଼ିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି ।

ରେଡ଼ିଓର କାର୍ଯ୍ୟ ଖାଲି ଲୋକମାନଙ୍କ ମନରେ ଆନନ୍ଦ ଦେବା ଓ ସେମାନଙ୍କୁ ଖବର ଯୋଗାଇବା ନୁହେଁ, ଏହାଯୋଗୁଁ ସେମାନେ ଅଧିକ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିବାରେ ସୁଯୋଗ ପା'ନ୍ତି । ବିଜ୍ଞାନ ରାଜନୀତି, ସମାଜ ନୀତି, ସାହିତ୍ୟ, ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଭୃତି ନାନା ବିଷୟ ଉପରେ ବିଦ୍ୱାନ ଓ ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କର ବକ୍ତୃତା ଆଲୋଚନା ରେଡ଼ିଓରୁ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ । ସେଗୁଡ଼ିକ ଅତି ଶିକ୍ଷଣୀୟ । ତୁମ୍ଭମାନଙ୍କ ପାଇଁ କଟକ ରେଡ଼ିଓ କେନ୍ଦ୍ରରୁ ବିଦ୍ୟାଳୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ଶିଶୁସଂସାର, ଚକା ଚକା ଭଉଁରୀ ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରଚାର ହୋଇଥାଏ । ଏସବୁଥିରୁ ତୁମ୍ଭେମାନେ ଉତ୍ତମ ଜ୍ଞାନ ଆନନ୍ଦ ପାଇ ପାରବ ।

ରବି ପଚାରିଲା—ଗୁରୁଜି, ଏଭଳି ଭଲ ଯନ୍ତ୍ରଟିକୁ କିଏ କେମିତି ପ୍ରଥମେ ଗଢ଼ି ପାରିଲେ ?

ଶିକ୍ଷକ କହିଲେ—ଭଲ କଥାଟିଏ ପଚାରିଲା । ଏମିତି ସବୁ ପଚାରି ପଢ଼ି ବୁଝି ଯିବା ଭାରି ଭଲ, ଭାରି ଦରକାର । ଏବେ ରେଡ଼ିଓ କିଏ ପ୍ରଥମେ ଗଢ଼ି ପାରିଲେ କହିବି ଶୁଣ ।

ପିଲାମାନେ ତୁମେ ଜାଣିଥିବ, ଯୁରୋପ ମହାଦେଶରେ ଇଟାଲି ବୋଲି ଗୋଟିଏ ଦେଶ ଅଛି । ଦେଶର ବୈଜ୍ଞାନିକ ମାକୋନି ଏଇ ରେଡ଼ିଓ ପ୍ରଥମେ ଗଢ଼ିଥିଲେ । ତୁମେ ଦେଖିଥିବ ଗୋଟିଏ ଟେକା ପୋଖରୀର ପାଣିକୁ ଫିଙ୍ଗିଦେଲେ ଚଉଦଗରେ ଲହରୀମାନ ଖେଳିଯାଏ । ପୋଖରୀ ପାଣିରେ ଏଇ ସବୁ ଲହରୀ କେତେ ସମୟ ପାଇଁ ରହି ପୁଣି କେଉଁଆଡ଼େ ମିଶିଯାଏ । ତା' ସେମିତି ଆମେ କଥା କହିଲେ ଆମର

ଶବ୍ଦମାନ ଅନନ୍ତ ଅର୍ଥୀମ ବାୟୁମଣ୍ଡଳରେ ଲହରୀମାନ ସୃଷ୍ଟି କରି ଚଢ଼େଇଗରେ ଖେଳି-
ଯାଏ । ଏଇ ଶବ୍ଦର ଲହରୀମାନ ସବୁରି କାନ ଭିତର ପରଦାକୁ ଛୁଇଁଦିଏ । ଫଳରେ
ଅନ୍ୟମାନେ ଆମର କଥା ଶୁଣି ପାରନ୍ତି । ମାତ୍ର ପେଶରୀ ପାଣିର ଲହରୀ ପରି ଶବ୍ଦର
ଲହରୀମାନ କିଛି ଦୂର ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଯାଇ ଶେଷରେ ବାୟୁ ମଧ୍ୟରେ ମିଳାଇଯାଏ ।

କିନ୍ତୁ ବୈଜ୍ଞାନିକ ମାର୍କେନି ଭାବିଲେ ଯେ ବଜୁଳି ଶକ୍ତି ସାହାଯ୍ୟରେ ଏ ଶବ୍ଦର
ଲହରୀଗୁଡ଼ିକୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିହେବ । ଏହା ଫଳରେ ଦୂର ସ୍ଥାନକୁ ଶବ୍ଦମାନ ଯାଇପାରିବ
ଏବଂ ସମସ୍ତେ ଏହାକୁ ଶୁଣିପାରିବେ । ଏଥିପାଇଁ ଟେଲିଫୋନ୍ ଭଳି କୌଣସି ଭାର
ଦରକାର ହେବନାହିଁ । ରେଡ଼ିଓ ଏମିତି ଏକ ବେତାର ଯନ୍ତ୍ର । ଏ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଦେଖିଲେ
ତୁମ ମୋ ଭିତରେ ବି ବେତାରରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେଉଛି ବୋଲି କୁହା ଯାଇପାରେ ।
ପାଖରେ ସିନା କଥାବାର୍ତ୍ତା ବିନା ବେତାର ଯନ୍ତ୍ରରେ ହୋଇପାରୁଛି, କିନ୍ତୁ ଦୂର ସ୍ଥାନ
ପାଇଁ ବଜୁଳି ଶକ୍ତି ଚାଲିତ ଯନ୍ତ୍ର ଲୋଡ଼ାହୁଏ । ମାର୍କୋନି ଏଇ ଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରଥମେ ବାହାର କରି
ଆମର ଧନ୍ୟବାଦର ପାତ୍ର ହୋଇଛନ୍ତି । ତୁମ୍ଭେମାନେ ଆଜିଠାରୁ ସେମିତି ଭଲ ଭଲ
କାମ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକର ।

ରବି ପଟ୍ଟରାୟ—ଗୁ ରୁଜି ମାର୍କୋନି କ’ଣ ପିଲାଦିନୁ ଏଥିପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ ।

ଶିକ୍ଷକ କହିଲେ - ନିଶ୍ଚୟ ! କଥାରେ କହନ୍ତି ମନ ଥିଲେ ବାଟ ଦିଶେ । ଆମ
ଭାଗବତରେ ବି ଅଛି “ଏମନ ଭାବୁଥାଏ ଯାହା, କାଳେ ପ୍ରାପତ ହୁଏ ତାହା ।” ମାର୍କୋନି-
ଙ୍କର ମନ ପଲ୍ଲବିନୀ ହୋଇଥିଲା କିପରି ସେ ବଡ଼ ମଣିଷ ହେବେ । ତାଙ୍କର ବାପା ଅବଶ୍ୟ
ଶିକ୍ଷିତ ଓ ଧନୀ ଲୋକଥିଲେ । ଘରେ ତାଙ୍କର ଥିଲା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବିଷୟରେ ଅନେକ ବହି ।
ସେଥି ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ବିଜ୍ଞାନ ବହି ଥିଲା । ଏ ସବୁ ବହି ପଢ଼ିବାକୁ ତାଙ୍କର ଭାରି ଝୁଙ୍କଥିଲା ।
ସେ ସବୁ ବୁଝିପାରୁ ନ ଥିଲେ ବି ବହି ପଢ଼ିଯିବାରେ ତାଙ୍କର ଅସୁମାରୀ ଆନନ୍ଦ ଥିଲା ।
ଦିନକୁ ଦିନ ତାଙ୍କର ବହିପଢ଼ିବା ପ୍ରତି ଭାରି ଆଦର ବଢ଼ି ଯାଇଥିଲା । ପିଲାଦିନର
ଖେଳ କୌତୁକରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ମନ ନଥିଲା । ବହିଖଣ୍ଡେ ପାଇଲେ ସେ ଭୋକ ଶୋଷ
ଭୁଲି ଯାଉଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ତୁମେ ଶୁଣିଲେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେବ ଯେ, ସେ ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ଦିନକ
ପାଇଁ ହେଲେ କେଉଁ ଦିନ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ପାଠ ପଢ଼ିବାକୁ ଯାଇ ନ ଥିଲେ । ସେ ନିଜଘରେ
ଯାହାସବୁ ପଢ଼ିଥିଲେ । ଏଥିରୁ ତାଙ୍କର ମନର ବଳ ଆଉ ନୂଆ କଥା ଜାଣିବାର ଆଗ୍ରହ
କେତେ ବୁଝାପଡ଼ୁଛି ।

ପିଲାଦିନେ ମାର୍କେନିଜର କାନ ଦୁଇଟି ଡାଙ୍କ ଦେହ ତୁଳନାରେ ଖୁବ୍ ବଡ଼ ଦିଶୁଥିଲା । ଘରର ବୁଢ଼ା ଗୁରୁଟି ତାକୁ ଦେଖି କହୁଥିଲା—ଆରେ ବାବାରେ ଛୋଟ ବାବୁ କେଡ଼େ କେଡ଼େ କାନ ଦିଟା ପାଇଛନ୍ତି ! କିନ୍ତୁ ସେ ଦିନ କେହି ସ୍ୱପ୍ନରେ ସୁଦ୍ଧା କେବେ ଭାବି ନ ଥିଲେ ଯେ ଏଇ ଲୁଲୁକାନ ଦି'ଟାରେ ଦିନେ ଶହ ଶହ ମାଇଲ ଦୂରରୁ ଭାସି ଆସୁଥିବା କଥାମାନ ଧରାଦେବ ? ବିଜ୍ଞାନର ସବୁ ବିଷୟ ଭିତରେ ବାଳକ ମାର୍କୋନି ବିକୁଳି ଶକ୍ତିକୁ ଆଲୋଚନା ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ସ୍ୱପ୍ନ ପାଉଥିଲେ । ଏଥିରେ ନୂଆ ନୂଆ କଥା ବାହାର କରିବାରେ ସେ ଦିନ ରାତି ଲାଗି ପଡ଼ିଥିଲେ ।



[ମାର୍କୋନି ଘରେ ବସି ବିଜ୍ଞାନ ବନ୍ଧ ପଢ଼ୁଛନ୍ତି]

ଗୋଟିଏ ବିଜ୍ଞାନ ବହିରେ ସେ ପଢ଼ିଥିଲେ ଯେ ଦରଆ ଭଳି ନେଲିଆ ଆକାଶରେ ଲହରୀ ଉଠେ । ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଉଛି ବିକୁଳ ଶକ୍ତିର ଲହରୀ । ସାରା ଆକାଶରେ ଏମିତି ଅସୁମାର ଭେଦ ଉଠି ମୁହୂର୍ତ୍ତକ ଭିତରେ ବଡ଼ଦଗକୁ ଖେଳିଯାଏ । ଏଇ ଭେଦ ଉପରେ ଶବ୍ଦମାନ ନିରବରେ ଧାଇଁଥାଏ । ଆଲୁଅ ଖେଳିଯାଏ । ଏଇ କଥା ନିଜେ ଦେଖିବାକୁ ମାର୍କୋନି ଖୁଣ୍ଟା ବରଗଛ କି ଆମ୍ବଗଛ ଉପରେ ବଢ଼ି ବୁଝୁଛୁପ ହୋଇ ବସୁଥିଲେ । ବହୁ ସମୟ ଯାଏ ସୀମାହୀନ ସୁନୀଳ ଆକାଶକୁ ଚାହିଁ ରହୁଥିଲେ । ଆଖିରେ ପଲକ ପଡ଼ୁ ନ ଥିଲା । ଏଥିରୁ ସେ ଅମାପ ଆନନ୍ଦ ଓ ଆବେଗ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ । ଏଥିରେ ସେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଜଣେ ବୈଜ୍ଞାନିକ ହେବାର ସ୍ୱପ୍ନ, ସାଧନା ଆଉ ସମ୍ଭାବନା ଲୁଚି ରହିଥିଲା ।

ଥରେ ଥରେ ସେ ଏକ ଲୟରେ ଆକାଶକୁ ନିରେଖି କରି ଚାହିଁଥିଲେ । ବଜୁଳି ଶକ୍ତି, ତାର ଲହରୀ ମାଳା ଆଉ ତାର କରମ୍ପଟ କଥା ଚିନ୍ତାକର ସେ କେଉଁ ଅଥଳ ଦରିଆରେ ବୁଡ଼ିଯାନ୍ତି । ଭାବନାର କୂଳ କିନାର ପା'ନ୍ତି ନାହିଁ । ଖାଇବା ଖୋଇବା ବି ସେ ଭୁଲିଯା'ନ୍ତି । ଦିନେ ସେ ବୈଜ୍ଞାନିକ ହାଡ଼ିଫଙ୍କ ବିଷୟରେ ଗୋଟିଏ ନୂଆ ଲେଖା ଏକ ପତ୍ରିକାରୁ ପଢ଼ିଲେ । ସେଥିରେ ସେ ଗୋଟିଏ ନୂଆ ବଜୁଳି ଯନ୍ତ୍ର କଥା ଜାଣିବାକୁ ପାଇଲେ । ସେଇ ଯନ୍ତ୍ରରେ ବଜୁଳି ଲହରୀକୁ ଏମିତି ଭାବରେ ଚଳାଇବାକୁ ହେବ ଯେ ବିନା ତାରରେ ଘରର ଗୋଟିଏ ଜାଗାରୁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଜାଗାକୁ ଯାଇ ନିଆଁ ସୃଷ୍ଟି କରି ପାରିବ । ବୈଜ୍ଞାନିକ-ଙ୍କର ନୂଆ କଥା ତରୁଣ ମାର୍କୋନିଙ୍କ ମନରେ ନାହିଁ ନ ଥିବା ଭାବ ଜଗାଇଲା । ମୁଣ୍ଡ ଭିତରେ ତାଙ୍କର କେତେ ଭାବନା ଖେଳିଗଲା । ସେ ଭାବିଲେ ଯଦି ଗୋଟିଏ ଘର ଭିତରେ ବଜୁଳି ଶକ୍ତି ବିନା ତାରରେ ଏଠାରୁ ସେଠାକୁ ଯାଇ ପାରିଲା ଗୋଟିଏ ଗ୍ରାମରୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଗ୍ରାମ, ଗୋଟିଏ ଦେଶରୁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଦେଶକୁ ଏମିତି ସାରା ଜଗତରେ ଏଇ ଶକ୍ତି କୁହୁକ ପରି କାଟିକି କ୍ଷଣକ ଭିତରେ ଖେଳି ନ ଯିବ ? ସେ ବଡ଼ କୁତୂହଳୀ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ, ଏଇ ଦିଗରେ ସେ ସଦାବେଳେ ଧ୍ୟାନ ଦେଲେ ।



[ବିନା ତାରରେ ସମ୍ପାଦ କରାଯାଇ ବହୁଦୂରକୁ ଯାଇପାରିବ, ମାର୍କୋନି ସବୁବେଳେ ଭାବିବାରେ ଲାଗିଲେ]

ରବି ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇପଡ଼ି ପରୁରିଲା—ଗୁରୁଜି ! ମାର୍କୋନି ତେବେ କିପରି ଏ ଅସମ୍ଭବ କଥାକୁ ସମ୍ଭବ କଲେ ?

ଶିକ୍ଷକ କହିଲେ—ପିଲାମାନେ, ମନ ଦେଇ ଲାଗିଗଲେ ସବୁକଥା ସମ୍ଭବ ହୋଇ-ପାରିବ । ମାର୍କୋନି ସେଇ ସମୟରୁ ମନ ପ୍ରାଣ ଦେଇ ଚିନ୍ତାକଲେ ବିନା ତାରରେ

ସମ୍ଭାବ ପଠାଇବେ ! ନିଜ ଘରର ଚାରି ମହଲ କୋଠା ଉପରେ ସେ ଏଥିପାଇଁ ନାନା ପରୀକ୍ଷାରେ ଦିନରାତି ବ୍ୟସ୍ତ ରହିଲେ ମାସ ମାସ ବତିଲା । ସବୁ ପରୀକ୍ଷାରେ ବିଫଳ ହେଲା । ତଥାପି ମାର୍କୋନିଙ୍କ ସାଧନା ଓ ଶକ୍ତି ହଟି ନ ଯାଇ ଆଗେଇଲା ।

କି ଦିନ କି ରାତି ସଦାବେଳେ ଗବେଷଣା ଚାଲିଲା । ମାର୍କୋନିଙ୍କର ଆଖିକୁ ନିଦ ନାହିଁ । ଦେହକୁ ବିଶ୍ରାମ ନାହିଁ, ପେଟକୁ ଭୋକ ନାହିଁ, କି ମନକୁ କ୍ଳାନ୍ତ ନାହିଁ । ହମେ ମାର୍କୋନି ଦୁର୍ବଳ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ । ଆଖି ଗାଡ଼େ ଗାଡ଼େ ପଶିଣଲା । ବାପା ମା' ତାଙ୍କର ଏ ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ଭାର ଚିନ୍ତା ହୋଇ ଯାଉଥିଲେ । ଭାବିଲେ, “ପିଲାଟାର ଏ ପାଗଳାମି କିପରି ଭଲ ହେବ ?”

୨.

ଶେଷରେ ଦିନେ ପରୀକ୍ଷା ସଫଳ ହେଲା । ଚାରି ମହଲ କୋଠା ଉପରେ ଥିବା ଗୋଟିଏ ଯନ୍ତ୍ରର ସୁଇଚ୍ ଟିପି ଦେଲା ମାତ୍ରେ ତଳ ମହଲରେ ଥିବା ଗୋଟିଏ ଘଣ୍ଟାରେ ୦୭ ୦୭ ହୋଇ ବାଜି ଉଠିଲା । ବିନା ଭାରରେ ବିଜୁଳିର ଏ କରମତି ଦେଖି ବାପା ମା ସାଇପଡ଼ିଣା କାବା ହୋଇଗଲେ । ଭାବିଲେ ଏ କୁହୁକ ଯନ୍ତ୍ର ନା କାଉଁରୀ କଠି ! କିନ୍ତୁ ଏହା ହେଲା ସଫଳତାର ପହିଲି ପାହାଚ । ସାଧନା ପଥରେ ଆହୁରି ଆଗେଇବାକୁ ପଡ଼ିଲା ।

ତାପରେ ବେତାର ଯନ୍ତ୍ରର ପରୀକ୍ଷା କୋଠା ଉପରକୁ ଆସି ଘର ଆଗରେ ଥିବା ବଗିଚାରେ ଚାଲିଲା । ଟେଲିଗ୍ରାଫରେ ସଂକେତ କିପରି ଦୂର ସ୍ଥାନକୁ ଯାଇ ପାରିବ, ପରୀକ୍ଷା କରିବାରେ ଲାଗିଲେ । ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ ସଫଳ ହେଲେ । ଚାରିମହଲ ପକ୍କା ଉପରେ ଥିବା ଯନ୍ତ୍ରର ସୁଇଚ୍ ଟିପି ଦେଲା ମାତ୍ରେ ବଗିଚାରେ ଥିବା ଯନ୍ତ୍ରଟିରୁ ଟିକ୍ ଟିକ୍ ଶବ୍ଦ ଶୁଣାଗଲା । ଉପରୁ ଯେମିତି ସେ ଶବ୍ଦ ପଠା ଯାଇଥିଲା, ତଳେ ଠିକ୍ ସେମିତି ପହଞ୍ଚିଲା । ଏପରି ସେ ଦିନ ଠାରୁ ମାର୍କୋନି ହେଲେ ବେତାର ଟେଲିଗ୍ରାଫର ଜନ୍ମଦାତା ।

ଆଉ କାହାର ବିଶ୍ୱାସ ହେଉ ନ ହେଉ ପୁଅଙ୍କ କାମରେ ବାପାଙ୍କର ପୁରା ବିଶ୍ୱାସ ଆସିଗଲା । ମାର୍କୋନି ପାଗଳ ନୁହନ୍ତି । ସେ ଜଗତରେ ନୂଆ ନୂଆ ଜିନିଷ ମାନ ବାହାର କରିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି । ପୁଅ ଯେପରି ତାଙ୍କର ସାଧନା ପଥରେ

ସ୍ୱଚ୍ଛନ୍ଦରେ ଆଗେଇ ପାରିବେ ସେଥିପାଇଁ ଦରକାରୀ ଯନ୍ତ୍ରପାତି କଣିକା ପାଇଁ ସେ ପୁଅକୁ ପ୍ରାୟ ସାତହଜାର ଟଙ୍କା ପୁରସ୍କାର ଭଳି ଦେଲେ । ମାର୍କୋନିଙ୍କର ପରୀକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ହେଲା । ସେ ଉପର ମହଲର ଗୋଟିଏ ଝରକା ପାଖରେ ଛୋଟ ବେତାର କେନ୍ଦ୍ରଟିଏ ବସାଇଲେ । ସେ ହେଲୁ ପୃଥିବୀର ପ୍ରଥମ ବେତାର କେନ୍ଦ୍ର । ଏବେ ମଧ୍ୟ ମାର୍କୋନିଙ୍କର ଘର ଏଥିପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଦରର ସ୍ଥାନ ହୋଇଛି ଓ କାଲି କାଲିକୁ ସେମିତି ହୋଇ ରହିବ ।

ରବି ପଟ୍ଟରୀ—ଗୁରୁଜି ! ମାର୍କୋନିଙ୍କର ସେଇ ବେତାର କେନ୍ଦ୍ର କ'ଣ ଆମ ଆଜିର ବେତାର କେନ୍ଦ୍ରପରି ହୋଇଥିଲା ?

ଶିକ୍ଷକ କହିଲେ—ପ୍ରଥମରୁ ସେ ଯେତେବେଳେ ଏହା ଗଢ଼ିଥିଲେ ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଆଜିପରି କମିତି ହୋଇଥା'ନ୍ତା ? ଏବର ବେତାର କେନ୍ଦ୍ର ଷାଠିଏ ସତୁରୀ ବର୍ଷର ଉନ୍ନତି ପରେ ଏମିତି ହୋଇଛି । ବେତାରରେ ସମ୍ବାଦ ପଠାଯାଇ ପାରିବ, ତାହା ହେଲା ମାର୍କୋନିଙ୍କର ଚିନ୍ତା । ବିଜୁଳି ଶକ୍ତିର ଚେଉଁ ସାହାଯ୍ୟରେ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରଚ୍ଛୁତିକୁ ଦୂର ସ୍ଥାନ-ମାନଙ୍କୁ ସହଜରେ ଆଉ ଅବିକଳ ଭାବରେ ପଠାଇ ହେବ, ଏହା ସେ ଭାବିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ତାଙ୍କର ବେତାର ଯନ୍ତ୍ରର ବହୁ ଉନ୍ନତି କଲେ । ମାର୍କୋନି ପ୍ରମାଣ କରି ଦେଖାଇ ଦେଲେ ଯେ ପାଣିରେ ଯେତେ ଜୋରରେ ଚେଉଁ ଉଠେ, ତାହା ସେତିକି ଦୂରକୁ ଖେଳେଇ ହୋଇଯିବ । ପୋଖରୀରେ ଚେଉଁ ଉଠିଲା ବେଳେ ଯଦି ଆମେ ହାଲୁକା କାଠ ଖଣ୍ଡେ ଭସାଇ ଦେବା, ତେବେ ଚେଉଁ ସେଥିରେ ବାଜିବ, ଆଉ ଚେଉଁର ଜୋରକୁ ଚାହିଁ କାଠ ଖଣ୍ଡିକ ଉଠିବ ପଡ଼ିବ ଓ କୁଲ ଆଡ଼କୁ ହଲି ହଲି ଚାଲିଯିବ । ସେଇପରି ବିଜୁଳି ଯନ୍ତ୍ର ସାହାଯ୍ୟରେ ମହାଶୂନ୍ୟ ବା ଇଥରରେ ଚେଉଁ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଏ । ସେଇ ଚେଉଁରେ ସମ୍ବାଦ, ବକ୍ତୃତା, ଗୀତ ଆଦି ଚଉଦିଗକୁ ଭାସିଯାଏ । ଏଇ କାମରେ ପ୍ରେରକ ଯନ୍ତ୍ରର ସାହାଯ୍ୟ ଲେଡ଼ାଯାଏ । ଆମେ ଘରେ ଗ୍ରାହକ ଯନ୍ତ୍ର ବା ରେଡ଼ିଓ ରଖି ସହଜରେ ଶୁଣିପାରୁ । ଏଇ କଲ ଓ କୌଶଳ ପ୍ରଥମେ ବାହାର କରି ମାର୍କୋନି ଜଗତର ନନ୍ଦୁ ଉପକାର କରିଛନ୍ତି ।

ପିଲାମାନେ ପଚାରିଲେ ନୂଆ କରି ମାର୍କୋନି ଯେତେବେଳେ ଏହା କଲେ ସାରା ଦୁନିଆ ତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିବ ଆଉ ତାଙ୍କୁ ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟ କରିଥିବ ?

ଶିକ୍ଷକ କହିଲେ ନିଶ୍ଚୟ । ସବୁ ଭଲ କଥାରେ ପ୍ରଶଂସା ରହିବ । ଜମା କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ବୟସରେ ବୈଜ୍ଞାନିକ ମାର୍କୋନିଙ୍କର ଏପରି ଅପୂର୍ବ ସିଦ୍ଧି ସାରା ସଂସାରକୁ ଚକିତ

କଲ୍ । ଇଂଲଣ୍ଡ, ଆମେରିକା ପ୍ରଭୃତି ଦେଶମାନଙ୍କରୁ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ବହୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ଆସିଲା । ତାଙ୍କର ଯଶ ଓ ଜୟଗାନ ସବୁର ମୁହଁରେ ଖେଳିଗଲା । ସେ ଯେଉଁଠିକି ଗଲେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଲୋକେ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ରୁଣ୍ଡ ହେଲେ । ତାଙ୍କର ପ୍ରଶଂସାରେ ସମ୍ପାଦକ ପତ୍ର ମାନଙ୍କରେ ପୃଷ୍ଠା ପୃଷ୍ଠା ପୂରିଗଲା । କାନ୍ତି ଧର୍ମ ବର୍ଣ୍ଣର କୌଣସି ଭେଦଭାବ ନ ରଖି ସମସ୍ତେ ମାର୍କୋନିଙ୍କୁ ଉଚ୍ଛ୍ଵସିତ ସମ୍ମାନ ଜଣାଇଲେ ।

ପୃଥିବୀର ଏଇ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଯେଉଁଦିନ ଦେହ ତ୍ୟାଗ କଲେ ସେଇପରି ସମୁଦାୟ ସଂସାରରେ ଶୋକର କଳା ଡାଇ ଘୋଟିଗଲା । ସମସ୍ତେ ଦୁଃଖିତ ହେଲେ । ବେତାର ଯନ୍ତ୍ରଗୁଡ଼ିକରୁ ସାରା ଦୁନିଆ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ପାଦକ କ୍ଷଣକ ଭିତରେ ଜାଣି ଯାଇଥିଲେ । ସେଦିନ ମନେ ହେଲା, ଯେମିତି ବେତାର କେନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଦୁଃଖରେ ଛାତି ପଟାଇ କାନ୍ଦି ଉଠୁଛି । ପ୍ରକୃତରେ ସେତେଦିନ ଯାଏ ମଣିଷ ସତ୍ୟତା ରହିଥିବ ସେତେଦିନ ଯାଏ ମାର୍କୋନି ମରି ଯୁଦ୍ଧା ଅମର ହୋଇ ରହିଲେ ।

ରବି କହିଲା—ସତରେ ଆମେ ସମସ୍ତେ ସେଇ ମହାତ୍ମାଙ୍କ ପାଖରେ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ରଖି । ଆମେ ପିଲାଏ ମନଦେଇ ପାଠପଢ଼ିବା । ନୂଆ ନୂଆ କଥା ଜାଣିବା ନୂଆ ନୂଆ ଦରବ ଗଢ଼ିବା । ବଡ଼ ମଣିଷ ହେବା । ଜଗତର ମଙ୍ଗଳ କରି ଧନ୍ୟ ହେବା ।

ଏହା ଶୁଣି ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ମୁହଁରେ ଆନନ୍ଦର ଆଲୁଅ ଖେଳିଗଲା ।